

TELEFON

Director:	3.31.13	Administ.	3.31.09
Secret:	3.31.10	Publicitate și abo-	3.31.08
Recepție:	3.31.14	namente	
Sport:	3.31.15	Depozitari	3.31.24
Procurări:	3.31.10	Tipografie	3.31.05

Director: PAVEL COSTIN DELEANU

Prim-redactor: CRIȘU AXENTE

Număr special
de Crăciun
5 lei

Miercuri 25 Decembrie 1940

ABONAMENT

ÎN ȚARĂ:		ÎN STRĂINĂȚE:	
1 an	Lei 500	1 an	Lei 1.000
6 luni	Lei 250	6 luni	Lei 500
3 luni	Lei 125	3 luni	Lei 250
15 zile	Lei 40	15 zile	Lei 80

Cont. cont. 1504. Căștea poștală 1.000
Taxă de tranșă plat. în numer. cont. 1000
Dit. gr. P. Z. Nr. 3101/904 din 1940.

ZIAR DE LUPȚA POLITICĂ, DOCTRINA LEGIONARĂ, INFORMAȚIE ȘI REPORTAJ



Nașterea Domnului nostru Iisus Hristos, Mântuitorul lumii

Zugrăvită de Gheorghe Vânătoru

națională integrată ritmului euro-
pean, s'a nascut în plina lui Sălaș
Drăgoi dip aromatică, cucerind
sfințe. Să nu uităm că pictura lui
Grigorescu, cea dintră victorie plas-
tică a neamului nostru, s'a născut
dintr'un locaș.

„În pragul unei noi epoci, larg deschisă pe acest „pământ de cumpănă”, — între pământul românesc și lumea europeană — ascultăm totuși chemarea de a găsi așezarea românească. Conștiința de faptul de a nu ne afla doar în cea mai numită moment cultural creator, ci într'un mare, hotărâtor moment istoric, căutăm de astăzi cu o diferențiere, o permanență.

„Astfel însă, acțiunea celor ce se simt chemați la lucru nu va avea să se desfășoare într-o clipă de „liniste creatoare”, și într-o durată de mare frământare a lumii. Într-o vreme când se pregătesc apocaliptice distruger, din acest punct de vedere — dar numai din acesta! — apare un destin paradoxal să începem.

„...nu este formularea unor sugestii, mai puțin încă a unor teorii, ci plecând dela condiția istorică românească — situație și necesități — mărturisite a originară intuiție a clirei și hotărârea, prin clioții de a răspunde afirmativ împrejurărilor: definim poziția și altitudinea. Altfel nu vom exprima esențial ceea ce trăiește neamul întreg, printr-o aplicare înăutrică asupra noastră, a realității noastre istorice, dar și printr-o înaintare, poruncitoare nevină și voie de realitate. Suntem astăzi, mai mult ca oricând în linia destinului românesc, în zona înaltă a desfășurării sale: a erei din început, a creștei începutului cristalizării noastre majore”.

Mulți oameni mări au tăiat
 Patrapăreau de mil
 Tată prunculeți mîlției
 Din doi ani au încă mai jos
 Ca să lăse pe Hristos;
 Pe Hristos nu l-au lăsat,
 Tăiat stăni nu l-au ardat,
 O, strună! Grad Irod
 Așuri în blestem de norod
 Ne lînd ei și bucuras
 De nașterea lui Hristos
 Ne mîndă și ei așa domnie
 Că ne-au luat dela robie
 Și ne-au dat la împărăție.

Bătălia materiilor prime în plină desfiășurare



Miscările Legionare, a hotărât înființarea și organizarea unui Comandament legionar al materiilor prime.

Obiectivul noii unități de luptă

Noua unitate de luptă și-a propus:

1. Strângerea tuturor materialelor folosite, vechi și inutile deșeurilor.
2. Prelucrarea și punerea în stare de folosință a materialelor și instalațiilor vechi.
3. Comercializarea materiilor prime rezultate din prelucrarea materialelor străine.
4. Exploatarea și valorificarea materiilor prime neîntrebunțate sau prea puțin întrebuințate în economia românească.
5. Punerea la dispoziția industriei naționale a diverselor materii

prime care s-ar putea să fie aduse cu mari sacrificii din străinătate.

6. Pregătirea pe teren a legionarilor cari se vor dedica bătăliei economice a Miscării, pentru acest sector de activitate, prin trăire în educație aspră și în spiritul legionar al muncii pentru Țară și Legionă.

Se urmărește strângerea materialelor vechi ca: fier, metal, lână, bumbac, în, cânepă, cauciucuri, hârtie și preparate de celuloză, sticlărie și altele.

O mare parte din aceste mate-

rie sunt considerate de deșeurilor sau fără valoare. Dar unele din ele au devenit foarte prețioase ca: fonta, oțelurile, plumbul, cositorul, arama și cauciucul. De aceea, trebuie dată o mare lălmăie pentru strângerea tuturor materiilor prime vechi și uzate, cari s-ar putea folosi prin curățarea fabricilor, pe maldane și prin gospodării. Sunt deosebite multe articole uzate în gospodării, la fabrici, la comerț și la întreprinderi de stat și particulare cari sunt depozitate fără folos, ocupând un spațiu prețios și încălzind inutil depozitele și magazinele.

Organizarea bătăliei materiilor prime

Comandamentul Materiilor prime conduce întreaga acțiune, a pregătirii și controlului execuției prin Statul Major M. P.

Colectarea materiilor prime se face prin centrele de colectare județene, iar centrele se ramifică pe tot cuprinsul județelor respective prin secțiile orășene, de piață sau locale.

Prelucrarea materiilor prime co-

lectate și a celorlalte provenite direct din exploatarea proprii, se face prin Centrele de prelucrare, create nu după criterii geografice ci economice. Semifabricatele și fabricatele se dirijează spre centrele de comercializare.

Principiile și ordinele de organizare și de executare le dă Comandamentul materiilor prime.

Pregătirea și execuția o face Sta-

tul Major care cuprinde următoarele secții:

Organizarea și studii tehnice; Organizarea și studii economice-financiare; Depozite și transporturi; Bătălia fierului și metalelor; Bătălia textilelor; Bătălia oleaginoaselor; Diferite alte materii prime; Secția de coordonare generală și secretariatul; Propaganda și Administrația.

Bogații de milioane în gropile de gunoi

Se poate susține, fără posibilitate de contradicție, că avem cantități de materii prime enorme în țară care se irosesc fără nici un folos.

De pildă, gropile de gunoi conțin cantități enorme de materii prime. Sunt bogații mari aruncate la gunoi. La toate aceste bogații nu s'au gândit practic sub regimurile democratice decât câți-va jidani care, făcând din Țigani unelte lor strângeau tot ce colo și din întâmplare.

Astăzi, sunt exploatare toate gropile de gunoie din București și anume: din Tei, Pantelimon, Valea Plângerii, Băndi, Fabrica de cărămidă U.C.B. și Tamara. În 10 zile de când s'a

inceput exploatarea, s'a realizat: un vagon cărpe (postav, lână și cărpă obişnuită), două vagoane sticlă, două vagoane oase și patru vagoane fier vechiu.

Iată bogații pe care lumea le aruncă fără să se gândească că ele pot contribui, într-o largă măsură, la ridicarea economiei noastre naționale. Fierul se trimite la Reșița. Cărpele se selecțio-

nează, sortează și se trimite la fabrici pentru fabricarea vatelinei sau chiar a stofelor.

Dintre centrele de colectare județene merită a fi menționate pentru activitatea desfășurată:

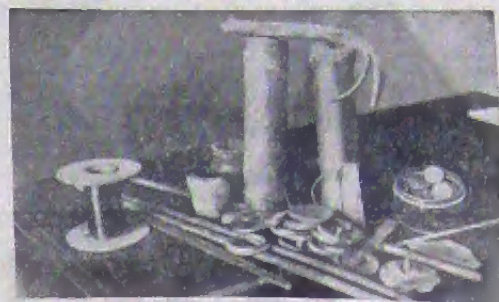
Aradul, condus de camarazii prof. Morariu Roman și Hodoiu Ioan, care a colectat șase vagoane fier vechiu; Brașovul, Neamț, Rădăuți și Fălcu.

Nouă inițiative

De curând, Comandamentul Materiilor Prime a luat inițiativa de a se colecta și părul de porc. În acest sens s'au trimis circulare către toate centrele de colectare din țară.

Ministerul Economiei Naționale și Ministerul de agricultură și domenii și-au oferit preșosul lor concurs, trimițând ordine în acest sens organelor în subordine.

În scurt timp, Coman-



damentul M. P. va organiza colectarea materiilor ferose și neferose din gropile de gunoie și din celelalte municipii și orașe mari ale țării.

Prin bătălia susținută de Comandamentul Materiilor Prime se face educația economică a întregului popor românesc, se ajută industria noastră, în special cea de armament și unele agricole ca să învingă dificultățile de a-și procura materii ferose și neferose, se realizează un capital național prin valorificarea activității materii prime, capital care până mai ieri se irosea, zvârlit pe maldane, străzi, etc.

Ca să ne dăm seama cât este de

importantă bătălia deschisă de Miscarea Legionară în această direcție este suficient să menționăm că pagubele pe care le suportă economia națională prin nevalorificarea gunoierilor numai din Capitală, ar fi de circa 15 milioane lei anual.

Dar bătălia materiilor prime, care va avea un caracter permanent și sistematic, spre deosebire de trecutul apropiat când se făcea sporadic și numai din câștigul Țigani, este abia la începutul ei, la fază de organizare.

Rezultatele pe care le-am menționat mai sus, ne fac să privim cu încredere viitorul economiei românești și efectiva desrobire de capitalul internațional și jidăvesc.

Ion Muche

CUPOANE

cumpărați efțin la noul magazin

GALERIILE BUCUREȘTI

Telefon 3.00.57

Lipscani 88

Telefon 5.30.58

SOCIETATEA ROMANA PENTRU

INDUSTRIA DE BUMBAC

BUCUREȘTI, SPL. UNIREI, 174

Adresa Teleg.: Bumbac - București

Telefon 3.12.12

Direcțiunea 3.15.64

Sucursale: CRAIOVA TIMISOARA PLOEȘTI

Ulyse Boldescu 2

Piața Unirii 8

B-dul Ferdinand 12

FILATURA

TESATORIE BOIANGERIE

IMPRIMERIE

TOATE PRODUSELE DIN BUMBAC

Cum am aflat la Jilava vestea asasinării Căpitanului

În zorii zilei de 30 Noiembrie 1938 — și în care creștinii sărbătoresc pe Sf. Ap. Andrei — zăvorul cade cu brutalitate și ușa grănilor zădări de închisoare se deschide larg: este ora raportului.

Legionarii, așezați pe două rânduri, de-a lungul mesei, lungi cât celula, în poziție de drept, fac număratoarea iar șeful „dormitorului” dă raportul ofițerilor de serviciu.

În sala mohorâtă dinmănează

de toamnă târzie, nimic nu se facea să bănuim uluitoarea tragedie despre care trebuia să aflu peste câteva ore. E drept că ora deschiderii pentru plimbare de dimineață era ceva mai devreme ca de obicei, dar acest fapt nu ni se părea deosebit de ciudat și puțin suspect.

Eram obișnuiți cu tot felul de „inspecții”, de sicane, așa încât scuturarea ceva mai de vreme ne părea, în acele împrejurări, ca ceva foarte firesc.

Nici măcar murele ceva mai

incrustate și mai misterioase ale militarilor de serviciu nu erau la început pentru noi, vre-un motiv de îngrijorare.

Feșind din dormitoare, sutele de legionari din acea vreme se întâlneau cu toții într-un gang, întunecos și umed, — ei însuși nu fuseser de infecție și un instrument de tortură — care ducea afară în spre cele două curți: în fața închisorii, spre ieșire și în interiorul închisorii, în așa numitul „Reduit”.

În orice caz noi, în raporturile cu personalul închisorii, trebuia să ne arătăm că se poate de rezervați și de demni.

Camaradul nostru, a părăsit celula îndată fiindcă trebuia ca această veste să o ducă în toate celelele din Jilava, locuite de legionari.

Am rămas singuri. Am rămas muți. Conștența. Vestea n-o puteam crede, aveam a repulsie organică, violentă, față de această știre monstruoasă, dar așmăna indolei fusese sârlă în terenul cel mai bun. Această așmănață a încolțit, ba chiar a răsarit și s'a desvoltat tot timpul cât am stat sub zidurile reci și întunecoase ale negrei închisorii.

Erau, după aceea, clipe de indescriptibilă și totală depresiune sufletească. În colectivitate, depresiunea sufletească sporește enorm, ea este molipsitoare așa cum este bucuria și râsul.

Cine și câți dintre cei cari erau atunci și cari sunt și azi în afară de închisorii își pot închipui măcar această tope sufletească, aceste clipe de groază și de amară tristețe care ne coprindeau de odădată pe toți laolaltă?

Sunt momente de suferință și de fior al durerii atât de puternice când omul devine într'adevăr o trăsătură de unire, un contact între pământ și cer. Cine nu simte măcar o singură dată în viață acest fior al înălțării, tră-

iește zadarnic.

Nimic în viață nu e mai sublim și mai dumnezeiesc decât durerea purificatoare.

Căpitanul mori? Priveam deseori spre valcea de salcâmi unde ni se indicase a fi mormântul celor 14 martiri. Ardea acolo și a candela și era chiar o cruce care strălăuia moștele sfinților de sub lespeze.

În această lăcrărie de candelă noi vedeam figura luminoasă a Căpitanului, figura lui vie și existența lui integră în cluda ori-cărui mormânt și a oricărui morți.

Serile lungi ale iernii de închisoare ne găseau aproape regulat în controversa veșnică: trăiește Căpitanul? este mori Căpitanul? Opiniile erau separate și disputele interminabile. Se aduceau tot felul de argumente, unele cu accentuată coloratură mistică, altele pur politice, altele de o perfectă logică. Se făceau tot felul de supoziții dacă mai trăiește sau nu Căpitanul.

Târziu de tot, când miezul nopții, oboseala și tăcerea misterioasă a Jilavei ne coprindeau pe toți, gândeam așa cum gândesc și azi: este posibil să fie mori cineva despre care se vorbește atât? Pentru care se revărsa atât suflet și atât jertfă?



Căpitanul în Predeal

Îstă pentru ce legea morții fi-tice din întreaga istorie a neamului românesc.

Iar ziua de 30 Noiembrie 1938

George Cumpănașu

Semne...

Contrari obiceiului, în această dimineață ni s'a dat dispoziție să nu mai mergem în curtea din fața închisorii ci în cea din mijlocul ei, înconjura-tă de ziduri înalte de 5-6 metri.

Abia când am fost orientați în această direcțiune, am început în mod firesc să ne întrebăm care este motivul. Impuscăturile pe cari le auzisem către revărsatul zorilor ne dăduseră motive serioase de îngrijorare.

Totuși, nici pe departe, cel puțin în cele ce privește, nu ni-ar fi trecut prin minte că ar fi vorba de o crimă atât de odinată ca aceea care, din nenorocire, se întâmplase.

Ingrijorarea noastră sporește prin faptul că între curtea din fața închisorii și acest Reduit care ne adăpostea în mod cu totul misterios, era o densăbire ca dela cer la pământ. Curtea din

fața închisorii este largă, are orizont și unele amenajări care o face oarecum prietenoasă și suportabilă. Nu același lucru se petrece însă cu acest Reduit care își dă impresia unei prăpastii cu ziduri înalte și unde te simți mereu apăsă de greutatea lor.

În închisoare, mai mult decât în libertate, amănuntele prezintă un deosebit interes.

Sensibilitatea se ascute astfel încât moralul și psihologia celui privat de binefacerile libertății se deosebesc enorm față de acelea ale omului care trăiește în condiții normale. De-aceia, susceptibilitatea deșinutului la o dezvoltare „excepțională” și curiozitatea lui devine aproape un fenomen patologic.

Evident că și în aceste împrejurări emotivitatea joacă un rol principal, încât manifestările deșinutului sunt diferite după om și după temperament, în genere, însă, orice om odată intrat în

închisoare, suferă o deformare sufletească, mai mare sau mai mică, — după conformația sa psihică, procesul de constituție, motivul privirii de libertate, educație, etc., etc.

Am făcut această paranteză pentru a face să fie mai ușor de înțelesă grija și teama noastră din acel moment.

Era un freamăt, o rumoare care ne coprinde pe toți. Era un fel de presiune nu a odio-sului fapt care era deja consumat la acea oră ci a ceea ce trebuia sau ce a trebuit să se întâmple.

Durată neobișnuită a reținerii noastre în acest Reduit — cam 3 jum. — 4 ore — începuse să ne dea motiv serios de îngrijorare. Și această îngrijorare era cu atât mai ciudată cu cât — deși cu toții ne întrebam — niciunul dintre noi nu putea să dea cea mai mică explicațiune.

Sguduitoarea veste pătrunde în Reduit

În mărșit, vine ora închiderii. Pătrundem în celule.

În mod obișnuit închiderea cu zăvor și lacăt nu se făcea imediat. Până ce militarii dădeau târcoale pentru inspecții prin toată închisoarea, se scurgea u-neori o bună bucată de vreme. În acest răstimp, să fi fost ora 9-9 jum. dimineața, ne pome-

nim în celula No. 8, unde mi-am petrecut cele 5 luni la Jilava, cu un camarad (comand. aj. Costea), care, cu o revoltă abia susținută și cu sufletul pe buze, ne împărtășește, într-o liniște de moarte, îngrozitoare veste a asasinării Căpitanului, a Nicodori și a Decemvirilor.

Aflase această veste probabil dela informatorii noștri militari sau civili, dar ne-o transmisese

asa cum a fost confirmată a doua zi de ziare prin comunicatul comandamentului c. II armată.

Motivul că, reculeși îndată după enunțarea acestei sguduitoare vesti, nici unul dintre noi nu putea să creadă cele spuse de camaradul nostru, Costea.

De-altefel, camaradul Costea însuși a căutat să ne îmbărbăteze, afirmând că asasinarea Căpitanului este o imposibilitate și,

ni simțim cu toții.

Îl auzim cum crește din a-dâncuri.

Din negura trecutului.

Cum rupe păcatele noastre ale tuturor, păcatele ce l-au lerecat atât amar de vreme.

Și-i pipăim contururile.

Și-i presimțim săptura.

Cum naște în noi. În cei tineri.

În cei ce uddăjduse. În cei ce cred.

Neam nou?

Pentru el înțim.

Pentru el suferim.

Lui li dăruim tot ce avem noi mai curat, mai bun.

Sub semnul încreștii noastre stă nașterea sa.

Iar neamul cel vechi, cel ros de păcate și necredință, îl vedeam cum pierce. Cum se usucă și moare.

Să știe toți așa dar, că unam nou naște azi.

Neam tânăr legionar.

De viață împărtășească.

Să știe toți, că nemernicii și nișeii nu mai au ce căuta printre noi.

Că trebuie să se retragă, covârșii de păcate și pătați de sânge tânăr, acolo unde nu-i va mai ajunge lumina soarelui și nu-i demni să o mai primească. Ce nu sunt demni să o răsfângă în ochii lor care nu au știut să vadă, în chipurile lor care nu au simțit dogoarea săpturii de istorie românească, pe care s'au așă înfruntă lucrurile.

Istorie ca în pofida tuturor puterilor iadului — mobilizate înadins

pe meleagurile noastre — a învins totuși.

Istorie a neamului regăsit.

Adevărata sa istorie. A sa și nu-mai a sa.

Dar nu numai sufletește, dar și trupește răsară un alt popor.

Nu observai vum arată elita noastră?

Sunt oameni pe care li-ai mai întâlnit desigur, cândva, dar pe care li-ai uitat, pe care conducătorii ultimelor generații li-au dat inedus uitării.

Pentru că li incomodau.

Pentru că erau, hotărât, duse-mani.

Pe omeni cel nou li-ai mai văzut. Nu pe strălucii orașelor. Înă. Ci în munți. În munții neamului nostru trupești și sufletești. În plaurile înalte ale Ardealului, în Franca, la Burevina și în codrii Tigherului. Căci elita cea nouă e rădă înă și a rădă — nouă pentru venetici — dar vechi totuși. Cea mai vechi. Acea care a format coloana vertebrală a neamului, a neamului ce nu s'a aplecă sub vromi. Ci a stat dărz, acolo în munți, spre a-și relua locul de reală strălucire în conducerea țării, coborând și înfruntând cu preț unar nesfârșite jertfe pătura înstrănută a urupătorilor neamului.

Nu vedeți că în vorbă chiar, alfel se înfățișează omul cel nou.

Vorbește mai greu, mai apăsă, mai liniștit, ca unul ce poartă gând și simțire masivă, plină și grea de sens. Ca unul ce vine din adâncurile trecutului. De unde și așu-

ranța și liniștea rodnică ce iradiază din ființa sa.

Este în toate acestea și un semn al unei masive schimbări a centrului de gravitate istorică înspre Ardeal.

Este momentul ardelean. Greu, masiv, adânc creator și rodnic.

Așa cum nu a fost încă vreunul.

Este împlinirea pe planul major al istoriei de astă dată, a acelor strălucite intențe care nu s'au putut ridica mai presus de o străfulgerare efemeră.

Iar neamul acesta eroic a nouă față de un trecut bicianic și nepu-tător. E nou pentru că înărmă o înărmăscă izbucnire de viață.

Dar în același timp înărmăscă legătura cu fondul primar ce de milenii dărmănește aici.

E nou și totuși vechi neamul acesta legionar.

Căci și revoluția noastră este tradițională.

Poate să termenul mai potrivit n'ar fi acela de revoluție — care s'ar raporta la stările anormale din trecutul apropiat — ci acela de revenire la fire, de reintegrare în trecutul de demult al unei rase nemuritoare.

Omul cel nou o și cel mai vechi totdeodată. Este omul din toate timpurile, este eroul veșnic ce veghe a dăinuit sub cenzura străinismului cotoptor și care aș asemeni unui strigoiu din lumea

de odinioară ne înalță dărz în chip de legionar să înărmăscă stăpânirea degenerată a veneticiilor.

Venetici de sânge, de suflet, de credință.

Prin omul cel nou vorbește așa dar trecutul. El o și arătare din lumea cealaltă.

„Se apropia stăpânirea strigoiilor cumplită” — spunea Ionel Moța.

Ca a venit.

Așa cum trebuia să vină.

Ca să mărturisască pentru neamul cel nou. Cucerind dar năvalnic.

De aceea, în tot gândul, în toată ființa noastră li-o înărmăscă și de-a pururi.

Neam nou!

Mircea I. Goruneanu

20.000 grădini de copii

În Germania există încă din anul 1935, în afară de cele 800 grădini de copii de stat și comunale, peste 10.000 grădini-NSV (organizația național-socialistă de binefaceri) inclusiv sau numite „grădini de copii pe timpul estivalului”, pentru lămurarea sarcinii părinților în timpul străngerii războiului. Astfel, numărul acestor grădini este de 20.000.

Romanța celor căzuți

Vai, cei căzuți în luptă — fără marmoră și cruci
Vai, cei căzuți în luptă — cu ep itaful lor de vânt
Și de nouri!

pe câmpul de luptă

JOSE MARIA PEMAN

Cultul nouilor născuți

Vați întrebat vreodată de ce se spune lui Crist noul născut? Fiindcă i se spune așa mereu, chiar azi. Cum rămâne El continuu un nou născut? E lesne de văcut că semnificația este cu totul alta decât cea pur biologică.

Crist e nou născut, într'un prim înțeles, ca fiind numai o nouă înfățișare ce o luase existența Lui acum 1940 de ani, dat fiind că El înfățișează dincolo de secole, în virtutea originii Lui divine.

Dar mai poate fi înțeles acest fenomen și în sensul că El ne-a relevat lumea transcendentă, a subirii, lumea divină.

Noutatea aceasta e atât de mare și de valabilă, încât rămâne mereu prezentă pentru noi, iar revelatorul ei un permanent nou născut.

Care este mobilul acestei „noi nasteri”? E simplu de tot. Crist s'a născut din dragostea lui Dumnezeu față de noi oamenii, iar asta înărmăscă răscumpărarea noastră, izbăvirea noastră, de păcat.

Căci să nu ne uitate, dragostea are un singur fel, precis de tot, acela al izbăvirii de păcat și al apropielui. Pentru acest fel, purtătorul dragostei nu cunoaște nicio rezervă, biruind totul, data fiind capacitatea nelimitată de a se jertfi, ajungând astfel la înviere, conștința fiescă a celui ce iubeste. Cel care s'a bucurat de dragostea celui ce s'a învial ajunge la mântuire. Aceasta a și vrut Crist: să ne mântuiască de

păcate, adică de greșeli, cari sunt un rău îndreptabil.

Cel mântuit e și el un nou născut.

Nou născut este deci oricine își trăiește viața în dragoste. Dragostea de tip creștin, adică de esență transnaturală, divină.

Crăciunul își are astfel o poziție bine definită în viața noastră. Este început de viață nouă, viața din dragoste, cum Paștele sunt triumful acestei noi vieți, și ca atare mântuirea deplină. Două sărbători perfect copelate. Început, prima; culme, biruința deplină, a doua.

Nu observați că Legiunea însăși este acum la început, la prima treaptă spre scopul suprem? E chiar în fază „Crăciunului”.

Ce trebuie să facem în această fază? Să propagăm mai mult cultul nouilor născuți, adică să dăm oamenilor posibilitatea să epuce, calea îndreptării. Asta echivalează cu a-i ajuta să-și ducă viața în dragoste, altă cale de mântuire neexistând.

De data asta mă adresez fie, camarade, pentru motivul că am credința că tu ai trăit de mult clipele noului născut. Tu ești un om nou. Ba încă ești în curs să atingi și piscurile cele mai înalte, cele ale învierii și deci ești îndat să ajuti și pe alții să epuce calea ta cea dreaptă.

Se nu uităm o clipă. Căpitanul

a spus: „Scopul nu este viața, ci învierea”. Adică Paștele. Dar pentru asta trebuie să treci prin Crăciun.

Pe cari oameni li vom ajuta noi în această sărbătoare a Crăciunului? Pe toți, absolut pe toți cei ce au păcătuit. Noi vrem îndreptarea lor. Cum li cunoaștem pe aceștia? După faptul dacă sunt de bună credință. Atunci stăpni ei de vorbă și nu preocupăți nimic. Să dăm ceva din sufletul nostru, să le dăm căf mai mult, tot ce putem, pentru a le da posibilitatea să se mântuiască, treptat.

Dacă vom găsi și oameni de rea credință, să fim aspri cu ei, aspri până reușim să-i chemăm la realitate.

Dacă și această chemare li lasă indiferenți, ei trebuie puși în imposibilitate de a se manifesta. În cele din urmă, aceștia vor cădea zdrobiți de mărșea faptelor legionare.

Noi născuți, avem nevoie de câți mai mulți. Pentru noi? De loc. Pentru binele lor, să se mântuiască de păcat.

Așa suntem noi, greu de înțeles și e firesc, căci toată goana noastră este pentru cei răătăți, pentru îndreptarea lor la calea cea dreaptă.

Așa înțelegem noi viața, pășind pe urmele Căpitanului, care a făcut din lămurire scopul suprem.

Să ne prigram de înviere. Căi mai mult și câți mai mulți.

Ion Botas.



Pe muntele Susai, unde brațele legionare au ridicat mausoleul eroilor căzuți în război, Căpitanul se interesează de mersul lucrărilor

Soarele acestei toamne — cum străducește în Spania!

Nisipul este perna, vâlile sunt sicrie.

Nici procesiuni de trăsuri, nici lente marșuri funebre,

Nici tovarășia vechilor seniori.

Ci numai iorba din vale, cu mâini xuale de mireasă

li înfăpădă în moarte, cu drag.

Ce stranie sunt morții aceștia, pitivi sub trifoiul verde

Și înalți doar de o palmă.

Florile sunt mai înalte decât ei, iar ei mai înalți decât culmile

(munților).

Paturile unde visează, por leagă ne, nu cripte

Unde se incubă semințele de m dăne.

Ce stranie e moartea, să dă adăta viață.

Ies gâze, mișunând din liniștea profundă,

O gură scupă mărgărite albe co spuma,

Ochii fără hamind nins vase pen tru roze.

Ce stranie e lupta — sânge care va naște

Măreala viitoare!

Ce stranie e lupta: dulcea și înfinita

Reîncarnare a noastră, se va naște din moarte.

Moartea va naște viața — ceea ce ascunde vâlile...

Ca muntele din marea zi de Vi neri,

Și trei cruci peste munți!

Câmpii nesfârșite din Spania — drumuri în toamnă acesă...

Se simțea cum se naște Istoria — cum se desprinde din pătrel

lgăii morți

Și eroii căzuți — ei umili dăceau printre terburii!

Ce suavi erau printre flori!

Ce mici păreau între cer și întinaș câmpie!

Cum năvelează moartea pe rogi și albaștri,

Cum li desmeardă soarele și ce pace li unește!

Nimeni nu e nimic. Cu toții sunt silabe

Într'un cântec mare — uitarea n a pune cruci

Vitează și ascuns — căpitanii e morți...

Și amozona aceea — cu ochii mari și dulci,

Cu pașca între brațe a muru cu capul în terburii...

Sub moștile cu ploșoși albaștri.

Dar Domnul cunoaște numele tuturor și li separă printre noui.

Tradus de Olga Caba



Eroii legionari Moța și Marin, căzuți pe frontul din Spania

Gravură de Alex. Băscărab

COLINDE... Vicleimul

Din cântările Bisericii la Nașterea Domnului

de LIVIU BRATOLOVEANU

Cu suflet curat și un buze ne-
gurate, veniți să slăviți pre cea
nașterea și pre curată Maica lui
Emanuel, printr-o cântare aducând su-
gărilor celui ce s-a născut dintru
dumneavă. Măslăvește-te spre sufletele
noastre Născătoare Dumnezeule, și ne
măslăvește pe noi.

Cela ce pleacă cerurile și în Fe-
cloră s'a sălășit mai înainte, vine
în peștera Vicleimului să se nască cu
trup precum este scris; și să se vadă
prunc cel ce învâșă pruncii în pân-
tăre. Pre această bucurându-ne acum
să-l întâmpinăm toți cu îndrăstărea
inimii.

Cela ce pade într-o slavă pe scaunul
Dumnezeului, pe nor ăpoi a venit
în cel mai pre sus de Dumnezeu,
prin palmă curată, și a mântuit pe
cel ce strigă:

Slăvi Născătoare puterile tale!

Din neapăsă stăpânului și din masa
cea nemuritoare în peștera cea sărăcă
cu gânduri înalte, veniți credincioși-
lor să ne îndulciți, cunoscedu pe Cu-
vântul cel ce s'a întrupat negrăit, pre
care te îl slăviți.

De te vom chema, a ceea ce ești
plin de dar: Cer? că ai răsărit
soarele dreptății; Văi? că ai odrăslit
floarea neștiinței. Fecloră? că
ai rămas nestrăbătut. Măslă curată? că
ai avut în sfintele tale brațe fii pe

toți.

Discuțiile asupra originii viclei-
mului, sau mai bine spus în
limba moldovenească: Irod, sunt
impărțite.

Unii cercetători de filologie com-
parată îl socotesc ca fiind un obic-
leu pur românesc, foarte vechi,
născut odată cu fenomenul creștin.
De această părere sunt în deosebi
Mihail Kogălniceanu și, mai re-
cent, Teodor T. Burada.

Alții însă, cei mai mulți, printre
cari și Costache Negruzzi, îl acor-
dă filiajului occidental, dar adus
pe meleagurile țării noastre prin
împrejuri rămase necunoscute,
unde mai apoi, cu timpul, a luat o
deosebită proprie spiritului român-
esc.

Dar ceea ce ne preocupă pe noi,
în articolul de față, nu este inten-
ția de a stabili un adevăr plauzibil
referitor la geneza Vicleimului, cât
mai ales sensul lui „plan” creș-
tin, și motivele specifice care ne
determină să-l considerăm ca un
precursor al teatrului nostru na-
țional.

Se știe de toți că vicleimul este
o datină cu caracter religios și
creștin, practică de tineret între
sărbătorile Crăciunului și Bobo-
tează, și mai ales dintr-o reprezen-
tare teatrală a unei scene în care
se cuprind ideea și tradiția despre
Nașterea Mântuitorului.

Trupa colindătorilor cu viclei-
mul, sau Irod, este de obicei alcă-
tuită din zece personaje: Irod,
Ofiterul, trei Crai, doi soldați ro-
mani și păstori.

Toți sunt travestiți în costume
orientale, de epocă, cu țiare din
carton poleit, purtate peste căciuli,
înfrățind pe Irod și Crai, iar pen-
tru ca personajele principale să se
deosebească de cele secundare, au
adăugat în plus: Irod, o coroană
strălucitoare de hârtie colorată și
o manta roșie voind să imite her-
mina, și Crai: câte o togă de sto-
fă, lungă până la călcăie, prinsă la
mijloc cu un cordon de șnur îm-
pletit în patru, ale cărei capete se
termină prin ciucurele de mătase.

Păstorii sunt îmbrăcați cu lungi
cojoane de oale cu miștele întoarse
în afară, pe cap cu căciuli țugui-
te în fund, de obicei albe, și cu
tolaguri aduse la vârf ca un semn
de întrebare, înalte cam de statu-
ra unui om.

Subiectul legendelor, așa cum ni-l

descrie d-na Elena Verbecu în
volumul său de Datini și Colinde,
este următorul:

„Lui Irod i se prezintă în re-
gatul său să se nască un om mai
puternic decât el, un Mesia. Tri-
mite deci oamă să-l caute peste
tot locul și să-l omoare. În acest
timp, via cel trei magi care po-
vestesc că au văzut stea ce an-
unțea nașterea lui Mesia, însă au
condiția să-l anunțe și pe el:

— Deși mergeți, cercetați în
și vă folosiți iar la mine
ca și eu cu plecăciune
Să-l fac lui înmăpăciune.

Fără îndoială, piesa aceasta nare-
se însoțită adesea de o muză, re-
prezentată simbolic vorbind —
forma primitivă a teatrului ro-
mânesc.

Până în secolul al XVIII-lea, ruma-
ni ambulanți, care delectau țăr-
nurile și erau pe gustul jupânițelor
dornice de frumos, vicleimul era
jucat, către sfârșitul secolului
XVIII, de fiii boierilor, pe la casele
curții domnești și pe la casele
marilor dregători.

Dăinuirea vicleimului până în
timpurile noastre, a fost prin ur-
mare condiționată de aderența
populară la fenomenul primelor
lăcări teatral.

Între arta dramatică în artă și
la cu asalt sălășii de cinematograf.

Teatrul actual nu face decât să
reia, amplificând și înzestrând
evoluția de structură, tendințele
spre frumosul spectaculos pe care
le-a luat vicleimul să se întreva-
dă din primele lui începuturi.

Ca atare, afirmația că vicleimul
poate fi socotit ca un precursor al
teatrului românesc contemporan,
nu este deloc gratuită.

Fiindcă ori s-ar fi climatul
de manifestare artistică și oricât de
mari ar fi diferențele pe plan me-
nic, există totuși o comună uni-
formă în esența actului creator, pe
care n-o poate anula nici varia-
ția de condiții în care operele ar-
tistice sunt elaborate, nici stilarea
în forma evoluată de azi a ma-
terialului brut dela care pornește
orice scriere teatrală.

Este însă dureros lucru al viclei-
mului nu mai corespunde stilului
nostru rafinat de viață și ținde a
fi părăsit de lumea care, chiar în
timpul sărbătorilor Crăciunului,
când el ar trebui să fie încurajat,
la cu asalt sălășii de cinematograf.

Teatrul actual nu face decât să
reia, amplificând și înzestrând
evoluția de structură, tendințele
spre frumosul spectaculos pe care
le-a luat vicleimul să se întreva-
dă din primele lui începuturi.

Ca atare, afirmația că vicleimul
poate fi socotit ca un precursor al
teatrului românesc contemporan,
nu este deloc gratuită.

Fiindcă ori s-ar fi climatul
de manifestare artistică și oricât de
mari ar fi diferențele pe plan me-
nic, există totuși o comună uni-
formă în esența actului creator, pe
care n-o poate anula nici varia-
ția de condiții în care operele ar-
tistice sunt elaborate, nici stilarea
în forma evoluată de azi a ma-
terialului brut dela care pornește
orice scriere teatrală.

Este însă dureros lucru al viclei-
mului nu mai corespunde stilului
nostru rafinat de viață și ținde a
fi părăsit de lumea care, chiar în
timpul sărbătorilor Crăciunului,
când el ar trebui să fie încurajat,
la cu asalt sălășii de cinematograf.

Teatrul actual nu face decât să
reia, amplificând și înzestrând
evoluția de structură, tendințele
spre frumosul spectaculos pe care
le-a luat vicleimul să se întreva-
dă din primele lui începuturi.

Ca atare, afirmația că vicleimul
poate fi socotit ca un precursor al
teatrului românesc contemporan,
nu este deloc gratuită.

Fiindcă ori s-ar fi climatul
de manifestare artistică și oricât de
mari ar fi diferențele pe plan me-
nic, există totuși o comună uni-
formă în esența actului creator, pe
care n-o poate anula nici varia-
ția de condiții în care operele ar-
tistice sunt elaborate, nici stilarea
în forma evoluată de azi a ma-
terialului brut dela care pornește
orice scriere teatrală.

Este însă dureros lucru al viclei-
mului nu mai corespunde stilului
nostru rafinat de viață și ținde a
fi părăsit de lumea care, chiar în
timpul sărbătorilor Crăciunului,
când el ar trebui să fie încurajat,
la cu asalt sălășii de cinematograf.

Teatrul actual nu face decât să
reia, amplificând și înzestrând
evoluția de structură, tendințele
spre frumosul spectaculos pe care
le-a luat vicleimul să se întreva-
dă din primele lui începuturi.

Ca atare, afirmația că vicleimul
poate fi socotit ca un precursor al
teatrului românesc contemporan,
nu este deloc gratuită.

Fiindcă ori s-ar fi climatul
de manifestare artistică și oricât de
mari ar fi diferențele pe plan me-
nic, există totuși o comună uni-
formă în esența actului creator, pe
care n-o poate anula nici varia-
ția de condiții în care operele ar-
tistice sunt elaborate, nici stilarea
în forma evoluată de azi a ma-
terialului brut dela care pornește
orice scriere teatrală.

Este însă dureros lucru al viclei-
mului nu mai corespunde stilului
nostru rafinat de viață și ținde a
fi părăsit de lumea care, chiar în
timpul sărbătorilor Crăciunului,
când el ar trebui să fie încurajat,
la cu asalt sălășii de cinematograf.

Teatrul actual nu face decât să
reia, amplificând și înzestrând
evoluția de structură, tendințele
spre frumosul spectaculos pe care
le-a luat vicleimul să se întreva-
dă din primele lui începuturi.

Ca atare, afirmația că vicleimul
poate fi socotit ca un precursor al
teatrului românesc contemporan,
nu este deloc gratuită.

Fiindcă ori s-ar fi climatul
de manifestare artistică și oricât de
mari ar fi diferențele pe plan me-
nic, există totuși o comună uni-
formă în esența actului creator, pe
care n-o poate anula nici varia-
ția de condiții în care operele ar-
tistice sunt elaborate, nici stilarea
în forma evoluată de azi a ma-
terialului brut dela care pornește
orice scriere teatrală.

Este însă dureros lucru al viclei-
mului nu mai corespunde stilului
nostru rafinat de viață și ținde a
fi părăsit de lumea care, chiar în
timpul sărbătorilor Crăciunului,
când el ar trebui să fie încurajat,
la cu asalt sălășii de cinematograf.

Teatrul actual nu face decât să
reia, amplificând și înzestrând
evoluția de structură, tendințele
spre frumosul spectaculos pe care
le-a luat vicleimul să se întreva-
dă din primele lui începuturi.

Ca atare, afirmația că vicleimul
poate fi socotit ca un precursor al
teatrului românesc contemporan,
nu este deloc gratuită.

Fiindcă ori s-ar fi climatul
de manifestare artistică și oricât de
mari ar fi diferențele pe plan me-
nic, există totuși o comună uni-
formă în esența actului creator, pe
care n-o poate anula nici varia-
ția de condiții în care operele ar-
tistice sunt elaborate, nici stilarea
în forma evoluată de azi a ma-
terialului brut dela care pornește
orice scriere teatrală.

Este însă dureros lucru al viclei-
mului nu mai corespunde stilului
nostru rafinat de viață și ținde a
fi părăsit de lumea care, chiar în
timpul sărbătorilor Crăciunului,
când el ar trebui să fie încurajat,
la cu asalt sălășii de cinematograf.

Teatrul actual nu face decât să
reia, amplificând și înzestrând
evoluția de structură, tendințele
spre frumosul spectaculos pe care
le-a luat vicleimul să se întreva-
dă din primele lui începuturi.

Ca atare, afirmația că vicleimul
poate fi socotit ca un precursor al
teatrului românesc contemporan,
nu este deloc gratuită.

Fiindcă ori s-ar fi climatul
de manifestare artistică și oricât de
mari ar fi diferențele pe plan me-
nic, există totuși o comună uni-
formă în esența actului creator, pe
care n-o poate anula nici varia-
ția de condiții în care operele ar-
tistice sunt elaborate, nici stilarea
în forma evoluată de azi a ma-
terialului brut dela care pornește
orice scriere teatrală.

Este însă dureros lucru al viclei-
mului nu mai corespunde stilului
nostru rafinat de viață și ținde a
fi părăsit de lumea care, chiar în
timpul sărbătorilor Crăciunului,
când el ar trebui să fie încurajat,
la cu asalt sălășii de cinematograf.

Teatrul actual nu face decât să
reia, amplificând și înzestrând
evoluția de structură, tendințele
spre frumosul spectaculos pe care
le-a luat vicleimul să se întreva-
dă din primele lui începuturi.

Ca atare, afirmația că vicleimul
poate fi socotit ca un precursor al
teatrului românesc contemporan,
nu este deloc gratuită.

Fiindcă ori s-ar fi climatul
de manifestare artistică și oricât de
mari ar fi diferențele pe plan me-
nic, există totuși o comună uni-
formă în esența actului creator, pe
care n-o poate anula nici varia-
ția de condiții în care operele ar-
tistice sunt elaborate, nici stilarea
în forma evoluată de azi a ma-
terialului brut dela care pornește
orice scriere teatrală.

Este însă dureros lucru al viclei-
mului nu mai corespunde stilului
nostru rafinat de viață și ținde a
fi părăsit de lumea care, chiar în
timpul sărbătorilor Crăciunului,
când el ar trebui să fie încurajat,
la cu asalt sălășii de cinematograf.

Teatrul actual nu face decât să
reia, amplificând și înzestrând
evoluția de structură, tendințele
spre frumosul spectaculos pe care
le-a luat vicleimul să se întreva-
dă din primele lui începuturi.

Ca atare, afirmația că vicleimul
poate fi socotit ca un precursor al
teatrului românesc contemporan,
nu este deloc gratuită.

Fiindcă ori s-ar fi climatul
de manifestare artistică și oricât de
mari ar fi diferențele pe plan me-
nic, există totuși o comună uni-
formă în esența actului creator, pe
care n-o poate anula nici varia-
ția de condiții în care operele ar-
tistice sunt elaborate, nici stilarea
în forma evoluată de azi a ma-
terialului brut dela care pornește
orice scriere teatrală.

Este însă dureros lucru al viclei-
mului nu mai corespunde stilului
nostru rafinat de viață și ținde a
fi părăsit de lumea care, chiar în
timpul sărbătorilor Crăciunului,
când el ar trebui să fie încurajat,
la cu asalt sălășii de cinematograf.

Teatrul actual nu face decât să
reia, amplificând și înzestrând
evoluția de structură, tendințele
spre frumosul spectaculos pe care
le-a luat vicleimul să se întreva-
dă din primele lui începuturi.

Ca atare, afirmația că vicleimul
poate fi socotit ca un precursor al
teatrului românesc contemporan,
nu este deloc gratuită.

Fiindcă ori s-ar fi climatul
de manifestare artistică și oricât de
mari ar fi diferențele pe plan me-
nic, există totuși o comună uni-
formă în esența actului creator, pe
care n-o poate anula nici varia-
ția de condiții în care operele ar-
tistice sunt elaborate, nici stilarea
în forma evoluată de azi a ma-
terialului brut dela care pornește
orice scriere teatrală.

Este însă dureros lucru al viclei-
mului nu mai corespunde stilului
nostru rafinat de viață și ținde a
fi părăsit de lumea care, chiar în
timpul sărbătorilor Crăciunului,
când el ar trebui să fie încurajat,
la cu asalt sălășii de cinematograf.

Teatrul actual nu face decât să
reia, amplificând și înzestrând
evoluția de structură, tendințele
spre frumosul spectaculos pe care
le-a luat vicleimul să se întreva-
dă din primele lui începuturi.

Ca atare, afirmația că vicleimul
poate fi socotit ca un precursor al
teatrului românesc contemporan,
nu este deloc gratuită.

Fiindcă ori s-ar fi climatul
de manifestare artistică și oricât de
mari ar fi diferențele pe plan me-
nic, există totuși o comună uni-
formă în esența actului creator, pe
care n-o poate anula nici varia-
ția de condiții în care operele ar-
tistice sunt elaborate, nici stilarea
în forma evoluată de azi a ma-
terialului brut dela care pornește
orice scriere teatrală.

Este însă dureros lucru al viclei-
mului nu mai corespunde stilului
nostru rafinat de viață și ținde a
fi părăsit de lumea care, chiar în
timpul sărbătorilor Crăciunului,
când el ar trebui să fie încurajat,
la cu asalt sălășii de cinematograf.

Teatrul actual nu face decât să
reia, amplificând și înzestrând
evoluția de structură, tendințele
spre frumosul spectaculos pe care
le-a luat vicleimul să se întreva-
dă din primele lui începuturi.

Ca atare, afirmația că vicleimul
poate fi socotit ca un precursor al
teatrului românesc contemporan,
nu este deloc gratuită.

Fiindcă ori s-ar fi climatul
de manifestare artistică și oricât de
mari ar fi diferențele pe plan me-
nic, există totuși o comună uni-
formă în esența actului creator, pe
care n-o poate anula nici varia-
ția de condiții în care operele ar-
tistice sunt elaborate, nici stilarea
în forma evoluată de azi a ma-
terialului brut dela care pornește
orice scriere teatrală.

Este însă dureros lucru al viclei-
mului nu mai corespunde stilului
nostru rafinat de viață și ținde a
fi părăsit de lumea care, chiar în
timpul sărbătorilor Crăciunului,
când el ar trebui să fie încurajat,
la cu asalt sălășii de cinematograf.

Teatrul actual nu face decât să
reia, amplificând și înzestrând
evoluția de structură, tendințele
spre frumosul spectaculos pe care
le-a luat vicleimul să se întreva-
dă din primele lui începuturi.

Ca atare, afirmația că vicleimul
poate fi socotit ca un precursor al
teatrului românesc contemporan,
nu este deloc gratuită.

Fiindcă ori s-ar fi climatul
de manifestare artistică și oricât de
mari ar fi diferențele pe plan me-
nic, există totuși o comună uni-
formă în esența actului creator, pe
care n-o poate anula nici varia-
ția de condiții în care operele ar-
tistice sunt elaborate, nici stilarea
în forma evoluată de azi a ma-
terialului brut dela care pornește
orice scriere teatrală.

Este însă dureros lucru al viclei-
mului nu mai corespunde stilului
nostru rafinat de viață și ținde a
fi părăsit de lumea care, chiar în
timpul sărbătorilor Crăciunului,
când el ar trebui să fie încurajat,
la cu asalt sălășii de cinematograf.

Teatrul actual nu face decât să
reia, amplificând și înzestrând
evoluția de structură, tendințele
spre frumosul spectaculos pe care
le-a luat vicleimul să se întreva-
dă din primele lui începuturi.

Ca atare, afirmația că vicleimul
poate fi socotit ca un precursor al
teatrului românesc contemporan,
nu este deloc gratuită.

Fiindcă ori s-ar fi climatul
de manifestare artistică și oricât de
mari ar fi diferențele pe plan me-
nic, există totuși o comună uni-
formă în esența actului creator, pe
care n-o poate anula nici varia-
ția de condiții în care operele ar-
tistice sunt elaborate, nici stilarea
în forma evoluată de azi a ma-
terialului brut dela care pornește
orice scriere teatrală.

Este însă dureros lucru al viclei-
mului nu mai corespunde stilului
nostru rafinat de viață și ținde a
fi părăsit de lumea care, chiar în
timpul sărbătorilor Crăciunului,
când el ar trebui să fie încurajat,
la cu asalt sălășii de cinematograf.

Teatrul actual nu face decât să
reia, amplificând și înzestrând
evoluția de structură, tendințele
spre frumosul spectaculos pe care
le-a luat vicleimul să se întreva-
dă din primele lui începuturi.

Ca atare, afirmația că vicleimul
poate fi socotit ca un precursor al
teatrului românesc contemporan,
nu este deloc gratuită.

Fiindcă ori s-ar fi climatul
de manifestare artistică și oricât de
mari ar fi diferențele pe plan me-
nic, există totuși o comună uni-
formă în esența actului creator, pe
care n-o poate anula nici varia-
ția de condiții în care operele ar-
tistice sunt elaborate, nici stilarea
în forma evoluată de azi a ma-
terialului brut dela care pornește
orice scriere teatrală.

Este însă dureros lucru al viclei-
mului nu mai corespunde stilului
nostru rafinat de viață și ținde a
fi părăsit de lumea care, chiar în
timpul sărbătorilor Crăciunului,
când el ar trebui să fie încurajat,
la cu asalt sălășii de cinematograf.

Teatrul actual nu face decât să
reia, amplificând și înzestrând
evoluția de structură, tendințele
spre frumosul spectaculos pe care
le-a luat vicleimul să se întreva-
dă din primele lui începuturi.

Ca atare, afirmația că vicleimul
poate fi socotit ca un precursor al
teatrului românesc contemporan,
nu este deloc gratuită.

Fiindcă ori s-ar fi climatul
de manifestare artistică și oricât de
mari ar fi diferențele pe plan me-
nic, există totuși o comună uni-
formă în esența actului creator, pe
care n-o poate anula nici varia-
ția de condiții în care operele ar-
tistice sunt elaborate, nici stilarea
în forma evoluată de azi a ma-
terialului brut dela care pornește
orice scriere teatrală.

Este însă dureros lucru al viclei-
mului nu mai corespunde stilului
nostru rafinat de viață și ținde a
fi părăsit de lumea care, chiar în
timpul sărbătorilor Crăciunului,
când el ar trebui să fie încurajat,
la cu asalt sălășii de cinematograf.

Teatrul actual nu face decât să
reia, amplificând și înzestrând
evoluția de structură, tendințele
spre frumosul spectaculos pe care
le-a luat vicleimul să se întreva-
dă din primele lui începuturi.

Ca atare, afirmația că vicleimul
poate fi socotit ca un precursor al
teatrului românesc contemporan,
nu este deloc gratuită.

Fiindcă ori s-ar fi climatul
de manifestare artistică și oricât de
mari ar fi diferențele pe plan me-
nic, există totuși o comună uni-
formă în esența actului creator, pe
care n-o poate anula nici varia-
ția de condiții în care operele ar-
tistice sunt elaborate, nici stilarea
în forma evoluată de azi a ma-
terialului brut dela care pornește
orice scriere teatrală.

Este însă dureros lucru al viclei-
mului nu mai corespunde stilului
nostru rafinat de viață și ținde a
fi părăsit de lumea care, chiar în
timpul sărbătorilor Crăciunului,
când el ar trebui să fie încurajat,
la cu asalt sălășii de cinematograf.

Teatrul actual nu face decât să
reia, amplificând și înzestrând
evoluția de structură, tendințele
spre frumosul spectaculos pe care
le-a luat vicleimul să se întreva-
dă din primele lui începuturi.

Ca atare, afirmația că vicleimul
poate fi socotit ca un precursor al
teatrului românesc contemporan,
nu este deloc gratuită.

Fiindcă ori s-ar fi climatul
de manifestare artistică și oricât de
mari ar fi diferențele pe plan me-
nic, există totuși o comună uni-
formă în esența actului creator, pe
care n-o poate anula nici varia-
ția de condiții în care operele ar-
tistice sunt elaborate, nici stilarea
în forma evoluată de azi a ma-
terialului brut dela care pornește
orice scriere teatrală.

Este însă dureros lucru al viclei-
mului nu mai corespunde stilului
nostru rafinat de viață și ținde a
fi părăsit de lumea care, chiar în
timpul sărbătorilor Crăciunului,
când el ar trebui să fie încurajat,
la cu asalt sălășii de cinematograf.

Teatrul actual nu face decât să
reia, amplificând și înzestrând
evoluția de structură, tendințele
spre frumosul spectaculos pe care
le-a luat vicleimul să se întreva-
dă din primele lui începuturi.

Ca atare, afirmația că vicleimul
poate fi socotit ca un precursor al
teatrului românesc contemporan,
nu este deloc gratuită.

Fiindcă ori s-ar fi climatul
de manifestare artistică și oricât de
mari ar fi diferențele pe plan me-
nic, există totuși o comună uni-
formă în esența actului creator, pe
care n-o poate anula nici varia-
ția de condiții în care operele ar-
tistice sunt elaborate, nici stilarea
în forma evoluată de azi a ma-
terialului brut dela care pornește
orice scriere teatrală.

Este însă dureros lucru al viclei-
mului nu mai corespunde stilului
nostru rafinat de viață și ținde a
fi părăsit de lumea care, chiar în
timpul sărbătorilor Crăciunului,
când el ar trebui să fie încurajat,
la cu asalt sălășii de cinematograf.

Teatrul actual nu face decât să
reia, amplificând și înzestrând
evoluția de structură, tendințele
spre frumosul spectaculos pe care
le-a luat vicleimul să se întreva-
dă din primele lui începuturi.

Ca atare, afirmația că vicleimul
poate fi socotit ca un precursor al
teatrului românesc contemporan,
nu este deloc gratuită.

Fiindcă ori s-ar fi climatul
de manifestare artistică și oricât de
mari ar fi diferențele pe plan me-
nic, există totuși o comună uni-
formă în esența actului creator, pe
care n-o poate anula nici varia-
ția de condiții în care operele ar-
tistice sunt elaborate, nici stilarea
în forma evoluată de azi a ma-
terialului brut dela care pornește
orice scriere teatrală.

Este însă dureros lucru al viclei-
mului nu mai corespunde stilului
nostru rafinat de viață și ținde a
fi părăsit de lumea care, chiar în
timpul sărbătorilor Crăciunului,
când el ar trebui să fie încurajat,
la cu asalt sălășii de cinematograf.

Teatrul actual nu face decât să
reia, amplificând și înzestrând
evoluția de structură, tendințele
spre frumosul spectaculos pe care
le-a luat vicleimul să se întreva-
dă din primele lui începuturi.

A black and white photograph of the exterior of the Reichstag building in Berlin. The image shows a massive, light-colored stone facade with classical architectural details, including large columns and ornate cornices. The building's structure is imposing, with multiple levels of windows and decorative elements. In the foreground, two small figures of people are standing on a paved area, providing a sense of scale to the enormous building. The sky is overcast, and the overall tone of the photograph is historical and somber.

Fatada nouei Cancelarii ■ Reichului

Unre multiplele calități ce, se
ce, unul din de stări și ma-
ce, care, în secolul al XIX-lea, mî-
rei, călătoria a călătorit pentru care
istoria conștientă în mulțime de
de exemplu. Mulți oameni de stări
cinecine au fost în același timp și
entuziaști construcției. Nu este
cinecine conștient înțeles lui Adolf
Hilber un singur caz, în care conș-
trucătorii să fi fost și arhitecți.
Hilber este un om de specialitate.
Acum, da — din căpătîie în-
tîrîștii sau cu arhitectura —
într-o anumită direcție care — în-
ceputul secolului tehnice — are o
importanță extraordinară.

[illegible]

leptu alie, intrucumva de stoc, în „Wein Kampf” vorbind despre arhitectură, Furerul nu spune că genurile arhitecturii sunt, alături de cele clasice, regimul aristocratic și episcopesc. În acest caz, arhitectura nu este gândită pentru el și a murmur, în favoarea ei mai înaltă. Astfel, a cerut unu pășune pentru arhitectură, Furerul a pășinit în înving, gândind în ea o satisfacție personală pe care o stăpânează mai presus de toate, pentru că vede în ea, o mândrie patologică populară de care mai mare importanță.

„Este imposibil să dăm un epilog interior și măndru unui popor, care, în epoca noastră, nu se simțea cu mult deosebit de cel care ieri dăduse ființă și monștrilor, dar mai mult decât mai puțin interiorul epuizării”, a spus el. „Epoca noastră este din punct de vedere cultural și moral o epocă în care s-a mădărit în cunoștințele din știință și în artă, în marșul și în formele

for sale culturally and economically.

[illegible]

Acordată o operă urină pentru m
drei, deasupra de au trebuit să de
nu de muni, este, cu toate m
planuri de construcție, un
mici parte din cauzele planu
de construcție ale morții în
teriu.

Pe lângă a ne da seama de rolul pe care-l joacă perspectiva arhitecturală a "villorului" în tot ceea ce construiește Pucheran, gelim în lipsă de importanță, caracteristică acestor omănând canoanistic, de foarte puțin cunoscut: a clădirii noiei canoanelor a Reichlin - construită după planurile Pucheranului - camera de lucru pe care s-a rezemat în principal arhitecturală. Acesta este un exemplu, este o cameră - pentru un om - cu totul neobișnuită, un adăug la biroul de 30 metri. Lui Adolf Hitler, omul de stat, ca și lui Adolf Hitler arhitectul, i a fost înălțat acestă apăsătoare înălțare, o masă de lucru, o masă de lucru dintr-o forțată din mână.



Camera de lucru a Fuehrerului

loc, cu o puternică placă de marmură și ucea „Sitograppa” în fața câminului, stăsupra cărula atârna un renumit tablou al lui Bismark, de Lebnach.

A ceste conaștele și închipiri
trebușe să fie mare pentru
că și stăpîni cărora ele vor-
reau, reclama — sau va reclama
întreun vîitor apropiat — a în-
lădare mare. Noua sistemizare a
Reichului nu are de timp mai
am de doi Reichul german a capi-
tula demis de el. În fine noua
a dezvoltare a nouului
vîitor, urmîrind creșterea unui
vîitor orizontul cu cele 4
milioane de locuitori, și în artă,
Euchreul începea pentru vîitor,
sau cum înțeleg și în om de
stat: cu pricina clor peste noi,
cu un euraș neînțeles pentru

OBICEIURILE DE CRACIUN

Cetele de feciori

Dacă ai avea o putințe în ajunul Crăciunului să percurgi satela românesc din cel mai îndepărtat colț, te-ai izbi o umitoare oțetărie și o obiceiuri ce s-au deslășoară. Studiul aprofundat îți va arăta desigur diferențe, dar una se va pierde în cadrul merei și distingi-
guării. Pe drept cuvânt, în cartografi-
e a tuturor obiceiurilor noi, această și sfântă mare eră o unitate impresio-
nantă a neamului nostru. Sărbătorile Crăciunului sunt marcate în
cadrul mai cu fast obicei românesc. De
la colindat, până la lăz și este
atâta decât a înscenare, după gust
și în spiritul poporului. Indiferent
de originea colindelor și a acestor
tălmăci populare ai înțeles, rămân
de adânc legată de ființa noastră,
înălțat par căscute odată cu nașterea

„Bani” până acum s-au făcut numai
acestor manifestări. Ele sunt un
marcat al folkloriştilor, etnogra-
fiilor, muzicilor şi de sociologi.
Se pare că rezultatele cele mai
fructuoase s-au obţinut pe seama folkloriş-
tilor, muzicilor şi sociologilor. Primii

Îți sunt aproape metodele etnografilor, în parte și pe-a sociologilor; mi doilea, au reușit, mai ales pentru a face față mai ușor o serie de constatări foarte utile, dar vor contribui în mare măsură la teoria unităților sociale. În urma studiilor **cetelor de feciori**. Obiceiurile, date Crăciun carecum începează a mai fi simple fenomene regulate, care vor fi amintite doar printr-o culegere întâmplătoare; ele sunt obiectul unui timpuriu deosebit pentru a ne putea orienta într-o viață socială românească, ale cărei unități ne vor ajuta în înțelegerea descrierilor etnografice.

Obiectivul de Grăduri au avut o mare putere circulatorie. Lucrul acesta nu este imediat al trecutului, ci constatarea pe care am făcut-o în Munții Apuseni, unde întâlnim coexistența unui număr de tașe, dintre care unele, se află și în Banat. Munții cuvintele începătoare din împărești Petru".

„Eu sunt împăratu Petru,
Ce umblu bag ca vântu” —
trădează un import de unde, ~~care~~
bag a înlocuiri pe chier.

În unele regiuni — ca de pildă în
Țara Oltului — ceea ce cunoaște m
organizație teritorială. Fiecare, dela
în sus, își are un vârf mare și
unul mic. La adunarea lor, mare
Drăgus are loc la Sf. Nicolae, partici
păți primarul și un delegat. Cu sca
scare se aleg cei doi vârfi. Alega
re se face prin propunere și ac
mașie, iar dacă nu se înțeleg și un
mai mulți propuși, se procedează l
vor sacreț. Vârfii, 33-34 oile, ră
mine conducătorii tuturor manile
șilor, putând exercita autoritate în
cazul de conflict, etc.

Îndeajuns să convingătoare pentru
a ne da seama de necesitatea a
dierii pe regiuni geografice a ob
cetărilor noastre de Crăciun. Ele ră
mân, încă odată, în special pe se
ama sociologilor, precum și a folklo
riștilor muzicali. Unele încercări de
corigații și melodilor în colinde
au putut să demarce zone negative

și pozitive, acestea însemnând exten-
tența locală a unora din ele și limi-
tarea fundului lor spațial.

pune, pentru anul ce vine, Institutul
din timp a echipelor ce vor colinda
satele. In Crăciunul să nu ne prindă
să până acum, cu îndemnul de cea
ce ar urma să se facă.

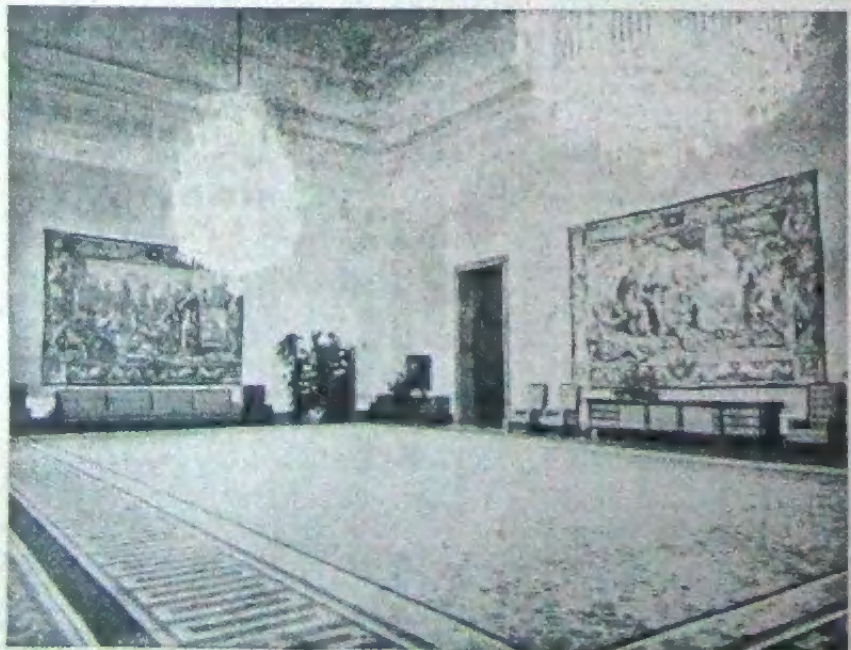
Florea Florescu

Cel mai mare institut de imunizare din lume

În cursul sesiunii pentru examinarea lui Behring la Marburg, prof. dr. Lautenschlager din Frankfurt-Main a susținut creșterea unui institut de cercetări asupra tusei convulsive, care va fi cel mai mare din lume. Lucrările vor începe toată la Marburg, iar institutul va fi deschis

**Germania este cea
mai mare țară pro-
ducătoare de vin**

Regiunea viticolă a Germaniei are
mărunte 180.000 ha, s'a mărit con-
siderabil prin încorporarea în Reich a
Alsacei și Lozarei. În urma acestui
fapt Germania a devenit cea mai
mare țară producătoare de vin din
lumea întreagă. Deși în regiunea
Rhinului recolta a fost cantitativă greș,
din cauza războiului, totuși producția
totală a Germaniei a fost superioră
celui din 1934.



Hall-ul principal

Din
muncă
românească
pâine
românească

Consumați
pâine
franzele
cornuri
din
FABRICILE

BOLINTINEANU
BUL. BASARAB 129-135 • TEL. 5.75.51

Automobiliști economisiti 50% comandand

HUSE DE RADIATOR, CAPOTA ȘI FARURI
Direct
la fabrică **I. TANASESCU**

Calea Victoriei No. 98 Telefon 3.85.01

FREN D. COMISAR DE ROMANTIZARE PRIMIM.

**PROPRIETARI DE LIVEZI
ȘI DE VII! HORTICULTORI!!**
specialitatea noastră este fabricați-
unea preparatelor pentru
**COMBATEREA
INSECTELOR
ȘI PARAZIȚILOR**
Să vă fie călăuză: Numele jos citate

AVEM PERMANENT IN DEPOSIT

Kermocid
Neo-Petrosol
Clei Spic
Omidan R
Ceară de altoit
Conservin

S.A.R. pentru Industria Chimică
BUGUREȘTI. Str. Zidari Intre
Vii, 11-17 — Telefon 1.04-13

„SPIC“

de Anton Balotă



Lui Hanny

□

100

Gravură de Anton Vulpe

IV

In place of the old building
The new building is being built
A new building is being built
The new building is being built

Si soarelui si tie Pen
Cea mai iubita o sa fii tu
Tu inteai toate nădărmări
Căci stădu la ochii mei

Alături printre frunza natul
Peste un ciat raze uitate
În gândăcel abia se vede
Pe el se plimbă gândurile

CRACIUNUL într'un spital al CRUCII ROȘII GERMANE



În camera surorilor de caritate, se pregătesc darurile și miile surprize pentru pomul de Crăciun

Pregătirile în vederea Crăciunului încep la germani cu patru săptămâni înainte de această sărbătoare a Creștinismului. Duminicile din această perioadă (Advent*) prilejuiesc o mică sărbătoare, aceea a aprinderii lumânărilor Coroanei de Advent.

Administrația militară germană a luat toate măsurile pentru ca sărbătoarea Crăciunului să fie respectată în toate spitalele, clinicile, sanatoriile, spitalele mobile și cele de campanie, cu toate dătinile ei. Aceleași măsuri au fost luate de Crucea Roșie germană pentru toate spitalele în care soldații germani răniți se află sub îngrijirea surorilor din instituții.

Între soldații germani răniți și între îngrijitoarele lor s'a stabilit o sinceră prietenie, ale cărei dovezi se văd mai bine tocmai acum în preajma sărbătorilor Crăciunului. Surorile Crucii Roșii sunt samaritane ale iubirii de aproape și au misiunea de a îngriji de soldații bolnavi și răniți. Dragostea pentru acei ce sunt supuși îngrijirilor acestor surori este exteriorizată acum, în preajma Crăciunului, printr-o activitate neobosită. Tot timpul liber este consacrat confecționării și așezării micilor daruri, care vor face bucuria răniților. Se lucrează și se pregătesc sur-



Aceste surori fac serviciul sub simbolul Crucii Roșii, semnul Convenției de Geneva, semnul iubirii de aproape. Sora aceasta aprinde lumânările coroanei de „Advent”. Cu patru săptămâni înainte de Crăciun, Germanii în fiecare Duminică din această perioadă se adună la lumânare la „Coroană de Advent”

prize de Crăciun. Surorile Crucii Roșii cunosc toate nevoile și toate dorințele răniților. Toate dorințele acestor răniți vor fi satisfăcute în limita putințelor ingerilor lor pazitori. Disponând de modeste mijloace materiale, dar de multă sărguință și de multă dragoste, surorile merg după cumpărături sau confecționează ele singure toate darurile. Fotografiile noastre arată suficient de bine câtă fericire

le procură surorilor această activitate.

Dar și răniții se gândesc la îngrijitorile lor. Și ei vor să facă o surpriză surorilor, care-i îngrijesc. Pe furie și cu teama de a nu li văzași de sora de serviciu, răniții pregătesc și ei un rândul lor micile daruri de Crăciun. În acest fel ei își vor arăta recunoștința și caldă prietenie față de surorile care le asigură nutreț pentru bucuria lor în îngrijitoare. Crăciunul este un

prilej de a oferi cadouri. Pentru răniți și pentru surorile Crucii Roșii el este o prilej, de cimentare a prieteniei s'a legat între zidurile spitalelor.

* Cele patru săptămâni dinaintea Crăciunului, în care nu sunt zile de post. Această perioadă numită „Advent” și este consacrată pregătirii marilor sărbători a Crăciunului. Nu se postează.



Nici răniți nu se lasă mai prejos. Pe furie pregătesc și ei micile lor daruri pentru bucuria lor înserii acestor surorile de caritate



Pregătind surprizele lor, răniții trezesc în surorile foarte precauți pentru ca o surpriză bună să nu-i surprindă asupra faptului



Răniți se gândesc și la camarazi lor de pe front. În fotografia aceasta se vede cum este împachetat, cu grijă un pom de Crăciun, care este trimis camarazilor, ce fac serviciul pe vasele de război germane din Marea Nordului



Sora Inge și sora Maria își dau toată atenția să facă cât mai agreabilă starea în spital pentru acești răniți



Marea bucurie a tuturor. Pomul de Crăciun!



LA 50 ANI AI AVUT TOT ATÂTA VITALITATE CA LA 30

Acest produs medical
vă va ajuta



Intenționat zicem „ai avut” căci este de
ce să voii aceasta.
Nature nu a creat pe om pentru a se desfășura
activitatea sa numai timp de 10 la 15 ani;
posibilitățile sale sunt mult mai vaste! El începe
și scurtează destinul — un termen la vi-
talitatea sa, lăsând organele sale să sufere și să
atrofieză sub îngrămădirea de otrăvuri și de-
pauzi — toate felurile.

Să practice deci în mod constant desintoxi-
carea internă recurgând la un medicament
o eficacitate absolută: el nu întârzie să con-
state că întocmai precum cosul curățat trage de
minune, vitalitatea sa rămâne, în ciuda anilor,
tot atât de puternică:

„Acțiunea atât de energică a Urodonalului și
este absolutamente specială, aceasta este de
altfel ceea ce explică succesul său mondial”.

Doctor G. LÉGEROT

Post Profesor de Fiziologie la Școala de Științe din Alfort

Practicând regulile de Urodonal, veți realiza în mod perfect desintoxicare organismului D-tră.

Urodonal impregnează până la cel mai mic atom organic și conște fără crutare toate elementele
dăunătoare.

Urodonal descongesează organele și antisepticizează căile urinare.

Urodonal înmădișază arterele și regularizează circulația.



ESTE UN PRODUS CHATELAIN — MARCA DE ÎNCREDERE

La Farmacii și Droguerii

Fabrica de Clopote

Dumitru Gh. Oituz

Splaiul Unirii, 87 Telefon 3.53-24

Vizitați

Restaurantul Tic-Tac

Bv. Elisabeta, 12

J. Debera

Buc. II — Strada Apele Minerale 48 —

**STRUNGARIE, CONSTRUCTIUNI ÎN FIER
CAZANGERIE — APARATE SPECIALE**

Imperativul românizării

Întreprinderile Fabricilor „Apretura” Ce se poate înfăptui când omul stăpânește locul



Camaradul comisar, dr. Iosif Pogăceanu și dir. Fabricii în mijlocul militarilor legionari

Etica marelui legionar, răsturnând
calculul mărunte al camarazilor de
ari, căgănușii potolește de
exploatare muncitorii români prin
cuptul român în rangul de deșeu și
integritate elementară: este muncitorul
în drepturile lui firești, și-a stăruit în-
povărită: adversitatea lașă a prefector-
rilor.

Acest tranzițiu în halucinația hu-
mană în care se învârtă, nău genit
concepce învârtă procesul în țară
al reacțiunii unui neam, și n-au pre-
văzut în sebură lor, în această ră-
bunire ce în cu stăi mai năvalnică.



Cantina legionară în interiorul fabricii

dindocși se tăgăduie.
Generația prezente are speranță
cu care este atât de proprie adapta-
rii la lămurii sau filosofiei, în in-
dustria sau comerțului, în cele ar-
te politice de a guvernare.

Peste tot dela muncitor la intelek-
tual intrăm (sau se înalță) de
mănușii care răcolește
nașii pentru reabilitarea
său.

O întreprindere — Apretura — a
muncitorilor și a intelectualilor de suma u-
nui miliard, în care s-a strâns de la

plăsură imperativul național, și
se găsește în întregime românizată.
Muncitorii conducători, inginerii tech-
nici, muncitorii toți sunt români, și
constatăm că acest mijloc se înfăp-
tește.

În ridicul standard de viață al
muncitorilor la această întreprindere,
le-a mărșit salariile, le-a asigurată o
asistență medicală și a învățat
educația morală, iar pe cei refu-
zați în primii cu toată
dețerată de care poate fi capabil un
om care a fost batjocorit și împușcat
în care a din plan peșterii pri-
begiei.

Serbarea a fost organizată prin op-
cierea serviciului religios de către P.
S. Paroh și Comitetul de cu-
rândarea Camaradului comisar de ro-
mânizare Av. Dr. Pogăceanu.

Cuvântul camaradului comisar av. dr. Iosif Pogăceanu

CAMARAZI,

Ne-am adunat astăzi aici pentru a
serbătorii împreună, în data în creștin-
tatea legionară. Nașterea Mănușii-
nului!

Am văzut că cu ocazia acestei ser-
bări să vă strecurăm o rază de bu-
nătate în sufletele voastre pline de a-
mărădure de pe urma multor nenor-
ociri pe așu abătut în ultimul timp
asupra țării noastre.

Măcară Leonoră înțelegem
și-a îndreptat cel dintâi gând
și el către voi, muncitorii.

Conducător de acest îndemn, am pă-
șit cu multă răbdare de lucru pe re-
tenui realizării astfel, în scurtul
timp de luni de când funcțio-
nare în calitate de comisar de româ-
nizare pe lângă această întreprinde-
re, și-a realizat următoarele:

Am îndreptat o unitate legionară,
însoțită în data în creștină pe
data de 10 Noiembrie a. c., în care
l-au marea circa 100 muncitorii.

Am introdus în această întreprinde-
dere un nou românism, prin
care a am pus în v. și respecta
drepturile voastre, și în au
fost înlocuite, și reintegrat în ser-
viciu pe camarazii înșurați pentru
prezenta lor legionară și am apu-
să marea voastră cu încă 90 români
am arătat în această fabrică. Vă
am arătat de asemenea de înfrumusețare
culturii și de dezvoltare a muncii în
ambele direcții, și în fine după sălă-
tori am înfrumusețat completă româ-
nizată.

Salariile voastre au fost ridicate.
Muncitorii au primit marea mărșă și vă
puteti asigura un trai omeneș.

Dar am mai realizat ceva. Am în-
țeles prin voi, prin obștii țării, că
marea de ajutor fratelui nostru
legionar, cămă în marea peșterii prin



Conducătorii întreprinderii în timpul serbării

trăgia voastră, prin colecta ce am
făcut și la care au totuși răspuns
cu lămură marea mărșă și vă
de 5000 lei, și pe de altă parte de o
marea constantă peșterii.

Am înțeles prin voi, prin obștii țării, că
marea de ajutor fratelui nostru
legionar, cămă în marea peșterii prin

Tot din inițiativa comisarului de
românizare s-au strâns 100.000 de lei
pentru ajutorarea episcopilor, și-a fă-
cut o cantină legionară în
condusă de a abolească a școlii de
mănaș și așu expropriat dela
întrep. „Apretura” 28 ha teren ara-
bil pentru folosul legumii care a fost
arat și

S-a organizat apoi serbarea pomu-
lui de Crăciun, mijloc care să
se înfrumusețeze și-a înfrumusețeze
copiilor muncitorilor, și-a înfrumusețeze
astfel și-a înfrumusețeze toți
muncitorii români înfrumusețeze
și-a înfrumusețeze

Am văzut că cu ocazia acestei ser-
bări să vă strecurăm o rază de bu-
nătate în sufletele voastre pline de a-
mărădure de pe urma multor nenor-
ociri pe așu abătut în ultimul timp
asupra țării noastre.

Am văzut că cu ocazia acestei ser-
bări să vă strecurăm o rază de bu-
nătate în sufletele voastre pline de a-
mărădure de pe urma multor nenor-
ociri pe așu abătut în ultimul timp
asupra țării noastre.

Am văzut că cu ocazia acestei ser-
bări să vă strecurăm o rază de bu-
nătate în sufletele voastre pline de a-
mărădure de pe urma multor nenor-
ociri pe așu abătut în ultimul timp
asupra țării noastre.

Am văzut că cu ocazia acestei ser-
bări să vă strecurăm o rază de bu-
nătate în sufletele voastre pline de a-
mărădure de pe urma multor nenor-
ociri pe așu abătut în ultimul timp
asupra țării noastre.

Am văzut că cu ocazia acestei ser-
bări să vă strecurăm o rază de bu-
nătate în sufletele voastre pline de a-
mărădure de pe urma multor nenor-
ociri pe așu abătut în ultimul timp
asupra țării noastre.

Am văzut că cu ocazia acestei ser-
bări să vă strecurăm o rază de bu-
nătate în sufletele voastre pline de a-
mărădure de pe urma multor nenor-
ociri pe așu abătut în ultimul timp
asupra țării noastre.

Am văzut că cu ocazia acestei ser-
bări să vă strecurăm o rază de bu-
nătate în sufletele voastre pline de a-
mărădure de pe urma multor nenor-
ociri pe așu abătut în ultimul timp
asupra țării noastre.

Am văzut că cu ocazia acestei ser-
bări să vă strecurăm o rază de bu-
nătate în sufletele voastre pline de a-
mărădure de pe urma multor nenor-
ociri pe așu abătut în ultimul timp
asupra țării noastre.

Am văzut că cu ocazia acestei ser-
bări să vă strecurăm o rază de bu-
nătate în sufletele voastre pline de a-
mărădure de pe urma multor nenor-
ociri pe așu abătut în ultimul timp
asupra țării noastre.

Am văzut că cu ocazia acestei ser-
bări să vă strecurăm o rază de bu-
nătate în sufletele voastre pline de a-
mărădure de pe urma multor nenor-
ociri pe așu abătut în ultimul timp
asupra țării noastre.

Am văzut că cu ocazia acestei ser-
bări să vă strecurăm o rază de bu-
nătate în sufletele voastre pline de a-
mărădure de pe urma multor nenor-
ociri pe așu abătut în ultimul timp
asupra țării noastre.

Am văzut că cu ocazia acestei ser-
bări să vă strecurăm o rază de bu-
nătate în sufletele voastre pline de a-
mărădure de pe urma multor nenor-
ociri pe așu abătut în ultimul timp
asupra țării noastre.

Am văzut că cu ocazia acestei ser-
bări să vă strecurăm o rază de bu-
nătate în sufletele voastre pline de a-
mărădure de pe urma multor nenor-
ociri pe așu abătut în ultimul timp
asupra țării noastre.



O secție a fabricii: Sala mașinilor de

Am văzut că cu ocazia acestei ser-
bări să vă strecurăm o rază de bu-
nătate în sufletele voastre pline de a-
mărădure de pe urma multor nenor-
ociri pe așu abătut în ultimul timp
asupra țării noastre.

Am văzut că cu ocazia acestei ser-
bări să vă strecurăm o rază de bu-
nătate în sufletele voastre pline de a-
mărădure de pe urma multor nenor-
ociri pe așu abătut în ultimul timp
asupra țării noastre.

Am văzut că cu ocazia acestei ser-
bări să vă strecurăm o rază de bu-
nătate în sufletele voastre pline de a-
mărădure de pe urma multor nenor-
ociri pe așu abătut în ultimul timp
asupra țării noastre.

Am văzut că cu ocazia acestei ser-
bări să vă strecurăm o rază de bu-
nătate în sufletele voastre pline de a-
mărădure de pe urma multor nenor-
ociri pe așu abătut în ultimul timp
asupra țării noastre.

Am văzut că cu ocazia acestei ser-
bări să vă strecurăm o rază de bu-
nătate în sufletele voastre pline de a-
mărădure de pe urma multor nenor-
ociri pe așu abătut în ultimul timp
asupra țării noastre.

Am văzut că cu ocazia acestei ser-
bări să vă strecurăm o rază de bu-
nătate în sufletele voastre pline de a-
mărădure de pe urma multor nenor-
ociri pe așu abătut în ultimul timp
asupra țării noastre.

Am văzut că cu ocazia acestei ser-
bări să vă strecurăm o rază de bu-
nătate în sufletele voastre pline de a-
mărădure de pe urma multor nenor-
ociri pe așu abătut în ultimul timp
asupra țării noastre.

Am văzut că cu ocazia acestei ser-
bări să vă strecurăm o rază de bu-
nătate în sufletele voastre pline de a-
mărădure de pe urma multor nenor-
ociri pe așu abătut în ultimul timp
asupra țării noastre.

Am văzut că cu ocazia acestei ser-
bări să vă strecurăm o rază de bu-
nătate în sufletele voastre pline de a-
mărădure de pe urma multor nenor-
ociri pe așu abătut în ultimul timp
asupra țării noastre.

Am văzut că cu ocazia acestei ser-
bări să vă strecurăm o rază de bu-
nătate în sufletele voastre pline de a-
mărădure de pe urma multor nenor-
ociri pe așu abătut în ultimul timp
asupra țării noastre.

Am văzut că cu ocazia acestei ser-
bări să vă strecurăm o rază de bu-
nătate în sufletele voastre pline de a-
mărădure de pe urma multor nenor-
ociri pe așu abătut în ultimul timp
asupra țării noastre.

Am văzut că cu ocazia acestei ser-
bări să vă strecurăm o rază de bu-
nătate în sufletele voastre pline de a-
mărădure de pe urma multor nenor-
ociri pe așu abătut în ultimul timp
asupra țării noastre.

Gazeta militară

Darul Primariei Capitalei pentru consumatorii bucureșteni :
„Serviciul de Aprovizionare”

★
S-au editat în paginile Vărilor tuturor macarinelor unui plin, reclame ~~nu~~ și rug atenție
cumpărătorilor. Sunt alese de totdeauna din cele îmbucătoare palate.

La aranjată mureșilor

Introduction

... ..

100

In loop 4 signature H Name: [REDACTED] Laboratory [REDACTED] Job title: [REDACTED]

Proiecte de vizitor

rapkaten stål No 120000 alimonte (n

Capitolul inceput functionarea Accusă face fa

nă au fost vârușe boșnice în cap-
lustră și dușă

[illegible]

74 gte was over 90% pure.

11 96, 37 și 40 din stațiile de

Data în Jan 86 22 Decembrie

.....

BULEVARUL FLISIBREI No. 5 Florin

.....

BRANDS THAT MOVE

[illegible]

Cinema

AMERICAN LA RASCRUCE DE VANTURI ALCAZAR

Calea Moșilor 1 tr. 1 Impreună cu superba comedie TREBUE SA MA IUBESTI cu Robert Young

foi. 3-15-20-24-48

ARO

CU INCEPERE DIN PRIMA ZI DE
CRĂCIUN
SUBLIMA REALIZARE FRANCEZĂ



Dela Mayerling la Sarajevo

Edwige Feuillière
John Lodge
Simé CLARIOND, DEBUCOURT
Jean WORMS, AIMOS W. DORZIAT
Jean WORMS, OSCAR STRAUSS

Jurnal românesc O. N. C. cuprinzând: voiajul Domnului Y.
General Antonescu în Roma și Berlin. Marea adunare a foștilor luptători. Reînchiderea osemintelor Căpitănelor, Nicodoriilor și Decemviriilor. În zilele de Crăciun MATINELE de la ora 3 dim. cu PREȚURI REDUSE.

Spectacolele Capitalei

Cinematografe

ARO (Rahova): „Dela Mayerling la Sarajevo”
Jurnal românesc
REGAL (Rahova): „Dela Mayerling la Sarajevo”
Jurnal românesc
CAPITOL (Rahova): „Dela Mayerling la Sarajevo”
Jurnal românesc
TRIANGOL (Rahova): „Dela Mayerling la Sarajevo”
Jurnal românesc
SELECT (Rahova): „Dela Mayerling la Sarajevo”
Jurnal românesc
FEMINA (Rahova): „Dela Mayerling la Sarajevo”
Jurnal românesc
ARPA (Rahova): „Dela Mayerling la Sarajevo”
Jurnal românesc
PALAS ROULETTE (Rahova): „Dela Mayerling la Sarajevo”
Jurnal românesc
SAYOY (Rahova): „Dela Mayerling la Sarajevo”
Jurnal românesc
ROXY (Rahova): „Dela Mayerling la Sarajevo”
Jurnal românesc
SITOLIA (Rahova): „Dela Mayerling la Sarajevo”
Jurnal românesc
ELISEE (Rahova): „Dela Mayerling la Sarajevo”
Jurnal românesc
FORUM (Rahova): „Dela Mayerling la Sarajevo”
Jurnal românesc
OMNIA (Rahova): „Dela Mayerling la Sarajevo”
Jurnal românesc
BIORITA (Rahova): „Dela Mayerling la Sarajevo”
Jurnal românesc
AMERICAN (Rahova): „Dela Mayerling la Sarajevo”
Jurnal românesc
NINA (Rahova): „Dela Mayerling la Sarajevo”
Jurnal românesc
SPLENDID (Rahova): „Dela Mayerling la Sarajevo”
Jurnal românesc
BIRUTIA (Rahova): „Dela Mayerling la Sarajevo”
Jurnal românesc
PARIS (Rahova): „Dela Mayerling la Sarajevo”
Jurnal românesc
MILANO (Rahova): „Dela Mayerling la Sarajevo”
Jurnal românesc
FRANKLIN (Rahova): „Dela Mayerling la Sarajevo”
Jurnal românesc
REX (Rahova): „Dela Mayerling la Sarajevo”
Jurnal românesc
MODER (Rahova): „Dela Mayerling la Sarajevo”
Jurnal românesc
MARCONI (Rahova): „Dela Mayerling la Sarajevo”
Jurnal românesc
LIA (Rahova): „Dela Mayerling la Sarajevo”
Jurnal românesc

RADIO

Luni 23 Decembrie 1940

RADIO ROMANIA
1875 m. 1180 kHz. 150 kw.
RADIO BUCURESTI
3645 m. 825 kHz. 12 kw.
1920-1930: 1180 kHz. 150 kw.
1930-1940: 1180 kHz. 150 kw.
1940-1950: 1180 kHz. 150 kw.
1950-1960: 1180 kHz. 150 kw.
1960-1970: 1180 kHz. 150 kw.
1970-1980: 1180 kHz. 150 kw.
1980-1990: 1180 kHz. 150 kw.
1990-2000: 1180 kHz. 150 kw.
2000-2010: 1180 kHz. 150 kw.
2010-2020: 1180 kHz. 150 kw.
2020-2030: 1180 kHz. 150 kw.
2030-2040: 1180 kHz. 150 kw.
2040-2050: 1180 kHz. 150 kw.
2050-2060: 1180 kHz. 150 kw.
2060-2070: 1180 kHz. 150 kw.
2070-2080: 1180 kHz. 150 kw.
2080-2090: 1180 kHz. 150 kw.
2090-2100: 1180 kHz. 150 kw.

Joi

RADIO ROMANIA
1875 m. 1180 kHz. 150 kw.
RADIO BUCURESTI
3645 m. 825 kHz. 12 kw.
1920-1930: 1180 kHz. 150 kw.
1930-1940: 1180 kHz. 150 kw.
1940-1950: 1180 kHz. 150 kw.
1950-1960: 1180 kHz. 150 kw.
1960-1970: 1180 kHz. 150 kw.
1970-1980: 1180 kHz. 150 kw.
1980-1990: 1180 kHz. 150 kw.
1990-2000: 1180 kHz. 150 kw.
2000-2010: 1180 kHz. 150 kw.
2010-2020: 1180 kHz. 150 kw.
2020-2030: 1180 kHz. 150 kw.
2030-2040: 1180 kHz. 150 kw.
2040-2050: 1180 kHz. 150 kw.
2050-2060: 1180 kHz. 150 kw.
2060-2070: 1180 kHz. 150 kw.
2070-2080: 1180 kHz. 150 kw.
2080-2090: 1180 kHz. 150 kw.
2090-2100: 1180 kHz. 150 kw.

Marti 24 Decembrie 1940

RADIO ROMANIA
1875 m. 1180 kHz. 150 kw.
RADIO BUCURESTI
3645 m. 825 kHz. 12 kw.
1920-1930: 1180 kHz. 150 kw.
1930-1940: 1180 kHz. 150 kw.
1940-1950: 1180 kHz. 150 kw.
1950-1960: 1180 kHz. 150 kw.
1960-1970: 1180 kHz. 150 kw.
1970-1980: 1180 kHz. 150 kw.
1980-1990: 1180 kHz. 150 kw.
1990-2000: 1180 kHz. 150 kw.
2000-2010: 1180 kHz. 150 kw.
2010-2020: 1180 kHz. 150 kw.
2020-2030: 1180 kHz. 150 kw.
2030-2040: 1180 kHz. 150 kw.
2040-2050: 1180 kHz. 150 kw.
2050-2060: 1180 kHz. 150 kw.
2060-2070: 1180 kHz. 150 kw.
2070-2080: 1180 kHz. 150 kw.
2080-2090: 1180 kHz. 150 kw.
2090-2100: 1180 kHz. 150 kw.

Miercuri 25 Decembrie 1940

RADIO ROMANIA
1875 m. 1180 kHz. 150 kw.
RADIO BUCURESTI
3645 m. 825 kHz. 12 kw.
1920-1930: 1180 kHz. 150 kw.
1930-1940: 1180 kHz. 150 kw.
1940-1950: 1180 kHz. 150 kw.
1950-1960: 1180 kHz. 150 kw.
1960-1970: 1180 kHz. 150 kw.
1970-1980: 1180 kHz. 150 kw.
1980-1990: 1180 kHz. 150 kw.
1990-2000: 1180 kHz. 150 kw.
2000-2010: 1180 kHz. 150 kw.
2010-2020: 1180 kHz. 150 kw.
2020-2030: 1180 kHz. 150 kw.
2030-2040: 1180 kHz. 150 kw.
2040-2050: 1180 kHz. 150 kw.
2050-2060: 1180 kHz. 150 kw.
2060-2070: 1180 kHz. 150 kw.
2070-2080: 1180 kHz. 150 kw.
2080-2090: 1180 kHz. 150 kw.
2090-2100: 1180 kHz. 150 kw.

MIERCURI 25 DECEMBRIE PRIMA ZI DE CRĂCIUN

CAPITOL

MAGNIFICA FILM TEHNICOLOR A CĂRUI REALIZARE A DURAT 2 ANI

SPENCER ROBERT RUTH
TRACY YOUNG HUSSEY

CEA MAI GRANDIOASĂ REALIZARE A STUDIORULOR



NORTHWEST PASSAGE

KING VIDOR
MONT STROMBERG
KENNETH ROBERTS

Do Crăciun la Capitol

Northwest Passage

cu Spencer Tracy, Robert Young, Ruth Hussey

O realizare tehnologică de primă mână, cu o valoare artistică deosebită, „Northwest Passage” este o operă de artă care a costat 10 milioane de dolari să se realizeze. Scenariul, scris de Robert Young și Ruth Hussey, este unul dintre cele mai bune din America de la începutul secolului al XX-lea. Filmul este o poveste de dragoste și aventură, care se desfășoară în timpul unei călătorii în Alaska. Filmul este o operă de artă care a costat 10 milioane de dolari să se realizeze. Scenariul, scris de Robert Young și Ruth Hussey, este unul dintre cele mai bune din America de la începutul secolului al XX-lea. Filmul este o poveste de dragoste și aventură, care se desfășoară în timpul unei călătorii în Alaska.

Crăciun la ARO

Edwige Feuillière
John Lodge
Simé CLARIOND, DEBUCOURT
Jean WORMS, AIMOS W. DORZIAT
Jean WORMS, OSCAR STRAUSS

In Dela Mayerling la Sarajevo

Un roman de dragoste imperială și nfericită

Mat. Infilu. Curtea imperială dela Viena.

Faustul strălucitor al Curții Luminate al artistului mare



Do Crăciun la Capitol

Northwest Passage

cu Spencer Tracy, Robert Young, Ruth Hussey

O realizare tehnologică de primă mână, cu o valoare artistică deosebită, „Northwest Passage” este o operă de artă care a costat 10 milioane de dolari să se realizeze. Scenariul, scris de Robert Young și Ruth Hussey, este unul dintre cele mai bune din America de la începutul secolului al XX-lea. Filmul este o poveste de dragoste și aventură, care se desfășoară în timpul unei călătorii în Alaska.

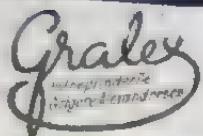
Do Crăciun la Capitol

Northwest Passage

cu Spencer Tracy, Robert Young, Ruth Hussey

O realizare tehnologică de primă mână, cu o valoare artistică deosebită, „Northwest Passage” este o operă de artă care a costat 10 milioane de dolari să se realizeze. Scenariul, scris de Robert Young și Ruth Hussey, este unul dintre cele mai bune din America de la începutul secolului al XX-lea. Filmul este o poveste de dragoste și aventură, care se desfășoară în timpul unei călătorii în Alaska.

TRAI	NATIONAL	STUDIO	REGINA	SARINIA	LUPA	TRAI	TRAI	ROXY	TRAI
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Lea	Faust	Stăpânul	Onușca	Frații	Victor	Văntur	Văntur	Ima	Reclama
Mar	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama
Mier	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama
Joi	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama
Vin	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama
Sab	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama
Dum	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama	Reclama
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100



INTREPRINDERILE

GRIGORE ALEXANDRESCU-GRALEX S. A.

CEA MAI VECHIE FABRICA ROMANEASCA DE PIELARIE SI INCALŢAMINTE

INTEMEIATA IN ANUL 1885
BUCUREŞTI, SPLAIUL UNIREI, 96

INCALŢAMINTE CIVILA SI MILITARA PRECUM SI TOATE ARTICOLELE DE PIELARIE

PRAVALE PENTRU DESFACEREA PRODUSELOR:
BUCUREŞTI: Str. Oituz 19; Calea Moşilor 323; Calea Griviţei 177.
B R A Ş O V: Piaţa Libertăţii 23.
CONSTANŢA: Casa D. D. Bolloiu, Str. Ştefan cel Mare 27.
CAMPINA; TOPOLOVENI; BUŞTENI.



Toată Ţara Românească bea VIN
TONIC SI FETEASCA
Ghici?! ghici? dela
DUCU SI BOGHICI

PODOBRIA PRAHOVEI
Calea Griviţei 102 Tel. 3.22.00

FABRICA „Transilvania“

Depozit asortat cu

Stole civile
si militare

Strada Carol No. 11

INDUSTRIA IUTEI

S. A. R.

STR. SPATARUL PREDA Nr. 5 Tel. 57166, 57160

FABRICA, STR. DOINEI 7, Tel. 54566

La Oficiul Naţional de Turism

S'a inaugurat prima expoziţie
de fotografii documentare
din Transilvania şi Maramureş
Căvântarea d-lui Emil Bulbuc, secretar
general al Ministerului Propagandei

La pomenirea aniversării de 10 ani de la înfiinţarea Oficiului Naţional de Turism, în ziua de 25 decembrie, a avut loc o frumoasă expoziţie de fotografii documentare din Transilvania şi Maramureş. Expoziţia este compusă din 100 de fotografii, care prezintă pe scurt istoria şi evoluţia turismului în România. În faţa publicului s-a deschis o galerie de imagini care, prin claritatea şi valoarea artistică, oferă o imagine de ansamblu asupra activităţii turistice din ţară. Expoziţia este deschisă de la ora 10 până la ora 6, în zilele de miercuri, vineri şi sâmbătă.

ASISTENŢA

La înfiinţarea Oficiului Naţional de Turism, în ziua de 25 decembrie, a avut loc o frumoasă expoziţie de fotografii documentare din Transilvania şi Maramureş. Expoziţia este compusă din 100 de fotografii, care prezintă pe scurt istoria şi evoluţia turismului în România. În faţa publicului s-a deschis o galerie de imagini care, prin claritatea şi valoarea artistică, oferă o imagine de ansamblu asupra activităţii turistice din ţară. Expoziţia este deschisă de la ora 10 până la ora 6, în zilele de miercuri, vineri şi sâmbătă.

REVELION SELECT
LA

RESTAURANTUL „MODERN“

Str. Sărindor, 4

MENU ALES-DANS-SURPRIZE

RUGAM REŢINEŢI UN TIMP

Concerteaza VICTOR PREDESCU

Telefon 3.03.17—3.03.08

„O mână
spală pe alta“

Săpunul

Bobt-Germandree

pe amândouă

BAIA CENTRALA

Str. Biserica Enei No. 8

Singura baie de mare
lux din Ţară

Bai aburi - bai lux - Pomi
- Hidroterapie - Sudari
electrice - Domni şi Doamne

FOTO STUDIO Creştin

LUCRARI ARTISTICE

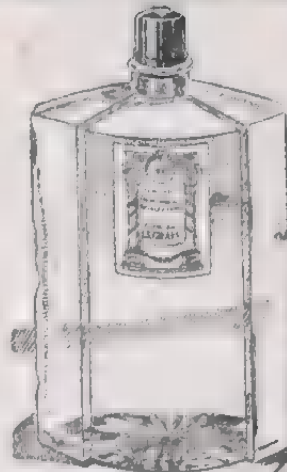
GUGGENBERGER

CALEA VICTORIEI 39

FABRICILE D. MOCIORNIŢA

urează onoratei clientele,
prietenilor şi cunoşcuţilor

SARBATORI FERICITE



Lingerie,
cravatele,
pălămele umbrărite
pot fi de diverse
nuanţe şi alege după
preferinţă.
APA de COLOREA
insă, una SORCORA:
APA de COLONIA

Royale, Ambreee

MARFURILE NOASTRE

RECLAMA NOASTRA

Sora

S.A.R.

SURSA
TUTURORA

MULŢUMEŞTE ONORATEI SALE CLIENTELE PENTRU ÎNCREDERE
ŞI ÎI UREAZA Sărbători fericite

MAGAZINELE: Calea Victoriei No. 11
Calea Griviţei No. 142

Restaurantul „NEPTUN“

Str. G. G. ASSAN, 2 — Palatul General

Locul de întâlnire al lumii selecte

Serveşte şi dejun

Concerte ■ prânz dela orele 13 la 15 Concerte de seară dela orele 20
Restaurantul „NEPTUN“ oieră un Revelion excepţional

Dusmanii planului decenal

Agricultură și agronomie

Revoluția economică

Aranjamentul comercial între Jugoslavia și România

Ministrul energiei a anunțat că
deodată a fost rezolvată și problema
a lichidării energiei dintr-un
teritoriu dintr-o localitate și dintr-

Pentru încadrarea economiei naționale într'o nouă organizare și funcționare

Concentrarea și legarea grupurilor profesionale reprezentate de plată în mari unități organice

Sus,
comandă Fuchser!
■ a stabilit standardul de viață
care-l poate avea cetățeanul

Niciunul agriculturii are în
me un producător și valorificarea
Hucelor agricole, direct și prin
stat. Se asigură că unitățile
care furnizează operațiunile în
sunt în legătură cu economia
și cu comunitățile agricole.

Ca organizație a economiei naționale, Corporetul Alimentar primește pe deasupra toate profesioniștii, micii meșteșugari și micii comercianți care servesc populația.

Genetivul este: După aceea
cu
săriturile
săriturile
săriturile

...publica. În viziunea
...în Statele Unite
...părerii conducătorii
...gewalt des Staates; și con-
...premiu a arestului.

Corporația alimentării și reglementarea pieții în Germania

Ca organizate a economiei alimentare, Corpul Alimentar cuprinde pe deasupra toate grupurile profesionale, care nu aparțin grupului din care servesc interesul alimentar.

pentru executarea unitară a Corporației. Admi-
nistrarea și executarea unitară a activităților
accesoria pînă în cei din urmă ani.

Întrucît executarea chevelurilor este in-
tervențivă și nu înființat organe ad-
ministrative. Este pe deplin în conștința Ofi-
ciului de activitate la comunitățile în-
tervențivă.

Roşia principală a II-a se ocupă cu încetăritarea producţiei. În special în domeniul privitor la mănăstirea calău-

ridice publice. Eu nu este
posibil în Stat, în este
puterile conducerei Minister
general des Statelor: și con
preme a arestula.

Pe tărâmul de acvilitate
regim Alimentații Reștitu-

G. și „Deutsche Petroleum” care a avut loc la sfârșitul an. Grație bogatelor zăcămintelor și ligat, noua întreprindere a înregistrat o importantă progres în dezvoltarea producției de petrol.

sunt solo mai luna

Roşia principală a II-a se ocupă cu încetăritarea producţiei. În special în domeniul privitor la mănăstirea calău-

G. și „Deutsche Petroleum” care a avut loc la sfârșitul an. Grație bogatelor zăcămintelor și ligat, noua întreprindere a înregistrat o importantă progres în dezvoltarea producției de petrol.

HELIOTI PAVEL

FABRICA DE BOMBOANE

By. Page 103

mag.: Şepcarı, 17

Moşilor, 327

.....

UZINELE DE FIER ȘI DOMENIILE DIN REȘIȚA S. A.

INDUSTRIA GREA A ȚĂRII CONSTITUE AZI UNA DIN CELE MAI INSEMNAȚE GARANȚII ALE VIITORULUI ȘI SECURITĂȚII NOASTRE.

IN ÎMPREJURĂRILE ACTUALE, CÂND ȚĂRILE INDUSTRIALE DIN EUROPA ȘI AMERICA ABIA POT SATISFACE PIERTELOR INTERNE, UZINELE „REȘIȚA” LUCREAZĂ NEÎNCETAT ȘI EXCLUSIV PENTRU INTERESELE ROMÂNEȘTI.

IN ACESTE TIMPURI GRELE, „REȘIȚA” DA OSTAȘULUI MILOACE SĂ-ȘI APERE ȚARA ȘI PLUGARULUI UNELTE SĂ-ȘI ARE OGORUL SAU.

PRODUSELE UZINELOR REȘIȚA:

METALURGIE:

Fente de turnătorie și oțelărie.
Oțeluri Martin și electrice.
Oțeluri speciale pentru construcții mecanice.
Oțeluri inoxidabile.
Oțeluri de scule.
Cărămizi și mortar refractar.

ARMAMENT:

Tunuri ușoare.
Tunuri lungi.
Tunuri antiaeriene.
Obuziere de câmp.

Obuziere grele.

Blindaje.
Tancuri.
Munițiuni.

MAȘINI AGRICOLE:

Pluguri, grape și boroane de câmp și de livezi; rarile; prășitoare; cultivatoare; tăvălugi; batoze de porumb; tocătoare de nutreț; semănătoare de porumb; vânturătoare; sape; lăpeți; hârlețe; tărnăcoape; selecătoare, etc.

AVIAȚIE:

Oțeluri speciale pentru motoare.
Piese forjate, estampate și tratate termic, pentru motoare.

ELECTRO-MOTOARE:

Generatoare; transformatoare; instalații complete pentru centrale electrice industriale și comunale.
Echipament electric pentru industria petroliferă și minieră.

Pompe centrifugale, axiale și cu piston de orice mărime.
Grupuri electro-motrice. Ventilatoare și suflante.
Compresoare de aer de orice mărime.
Turbine hidrolice
Francis, Kaplan, Pelton.

CONSTRUCTII METALICE:

Poduri fixe și mobile; pontone; sarcante metalice; schelete metalice pentru clădirii sistem american; etc.

De extracție pentru mine, etc.

UNELTE DE FORAJ PENTRU INDUSTRIA PETROLIFERĂ:

Prălini de pompi; prălini orele; prălini de atac; sape în coadă de pește; marmălașuri; macarale mobile; balanciere de pompi; mese; piese de schimb pentru pompi; turle metalice; etc., și tot felul de oțeluri speciale turnate sau forjate.

„ASTRA” FABRICA ROMÂNĂ DE VAGOANE, MOTOARE, ARMAMENT ȘI MUNIȚIUNI S. A.

Direcțiunea Generală București III, Str. Povernei, 2-4. Tel.: 1.06.15-45-49.
UZINELE LA: ARAD, BRASOV ȘI ORASTIE. ADRESA TELEGRAFICĂ: ASTRAUZINE ARMAMENT ȘI MUNIȚIUNI. MATERIAL DE ARTILERIE DE ORICE FEL: TUNURI, AFETE, TIVL, ÎNCHEZĂTOARE, FRÂNE, APARATE DE OCHIRE, ETC.

TRASURI DE ARTILERIE ȘI INFANTERIE, căbe batriu, care de luptă, etc.
MUNIȚIUNI DE ARTILERIE DE ORICE FEL: abuzi, focasă, bombă, mine marine, torpile, etc.

VAGOANE DE CĂLE FERATĂ DE ORICE FEL, NOI ȘI REPARAȚIUNI: Vagoane de pasajere cu 1 și 2 etaje, lașitate și desăvârșite. Vagoane de bagaje, poșta, rășină, frigider, etc. Vagoane cisterne pentru petrol, benzină, alcool, etc. Instalații complete pentru iluminatul și încălzirea trenurilor. Acționamente metalice pentru locomotiva trenurilor cu abur. Timpasuri cu fricțiune. Piese de vagoane și locomotive de orice fel.

VAGOANE SPECIALE PENTRU CĂLE FERATĂ PENTRU ÎNCHEZĂTOARE, MINIERE, DECAUVILLE, etc.
DREZINE VAGOANE ȘI REMORCI PENTRU TRANȘVALE.
REZERVOARE PENTRU PETROL, BENZINĂ, APA, etc., de orice formă și capacitate. Butelii de apă aerată și răcoritoare, aparate electrice pentru transportul produselor petrolifere, spirite, etc.

PODURI ȘI CONSTRUCTII METALICE de orice fel: alușite sau forjate. Macarale fixe, mobile, poduri, batoze, funiculare, instalații pentru opărire, rășină, etc.
Compresoare de aer; Pompi centrifugale de orice fel și pompi autoaspirante; Ventilatoare; Compresori și suflante; Mașini și instalații frigorifice; Instalații complete pentru salinare; Instalații și aparate de încălzire cu aer cald; Instalații de condiționarea aerului și pentru aer condiționat; Piese forjate și turnate de orice fel, precum și orice altă lucrare de fier, metal și lemn.

CONSTRUCTII MECANICE:

Locomotive cu aburi pentru cale normală și îngustă.
Locomotive Diesel.
Piese de schimb pentru locomotive și vagoane.
Material de cale: macazuri; poduri și construcții de fier; plăci turnate etc.
Compresoare de șosele cu aburi și cu motoare Diesel.
Concasoare; mori de măcinat; Instalații de transportat.
Pompe de motoare Diesel de orice fel.
Reparații și montaj de motoare Diesel de orice fel.

ȘANTIERELE NAVALE GALAȚI S.A.

Centrala: București Strada Cometa No. 33
Șantier: Galați Strada Arsenalului No. 4

CONSTRUCTIUNI ȘI REPARAȚIUNI

De vase de război și comerciale de Mare și de Dunăre

INTREPRINDERILE PAVEL NEGREANU

FABRICA DE PIELARIE, ÎNCALȚĂMINTE DE CAUCIUC
Mag. de desfacere, Oituz 7-29
Depozit de Încălțăminte de cauciuc quadrat

FABRICA de CĂRAMIZI ȘI ȚIGLE
Nicolae Hogienoff & Ferdinand Koșca

BUCURILE:
București — Str. LIPSCANI, 19

Zamfirescu

Ciocolată,
Cacao,
Bonboane

lb. 13 Septembrie, 183

MOBILE JELEA

EXPOZIȚIE PERMANENTĂ
Sos. Mihai Bravu 64

Costică Manta

Șos. Ștefan cel Mare No. 103

Piese de automobile și cauciucuri de ocazie. Toate mărcile și toate tipurile cu prețurile cele mai ieftine, cumpără automobile în orice stare

BLANARIA BORZA C.

Apolodor, 27

BLANURI FINE

Telefon: 3.67.15

Cumpărând produsele noastre în, curajăm munca brațelor românești!

ROCO

PRAF UNIVERSAL

Curăță în gospodărie orice, fără să roadă
Industria CHIMICO-TEHNICA — București

Deslăcirea prin ORIENTARE Reprezentante - Comerț - Buc.
De vânzare la magazine și droguerii Tel. 4.55.03 Bis. Enel 10

Cumpărăturile de Sărbători nu trebuiesc lăsate p. ultimul moment!..

Pentru a putea alege după plac...
Pentru a fi serviți în liniște...
Pentru a nu risca marile aglomerații din ajunul sărbătorilor.

Faceți-vă cumpărăturile din vreme.

Magazinul nostru și-a sortat raioanele cu mărfurile cele mai variate și mai noi pentru Sărbători.

PREȚURI AVANTAJOASE

GALERIES LAFAYETTE

Citiți și răspândiți „AXA”

ULTIMA ORA

După Sheffield, orașul Liverpool a fost distrus în întregime de aviația germană

Flăcările incendiului se zăresc dela distanța de 200 km.

Un impresionant gest de camaraderie făcut de misiunea militară germană din România

La apelul publicat în presă, pe care l-au lansat doamnela Maria Generală Antonescu și Elvira Horia Sima cerând contribuții pentru „Crăciunul Soldaților”, s-a răspuns din toate părțile țării, cu un elan și cu un spirit de sacrificiu neașteptat.

Apelul a avut răsunet și la conducătorii misiunii militare a armatei germane ce se găsește în țara noastră.

Doamna Maria Generală Antonescu a primit din partea comandantului șef al acestei misiuni, Domnului General de cavalerie Hansen, următoarea scrisoare:

Mult Onorată Doamnă,
Misiunea militară germană, care se găsește în România, a luat cunoștință de apelul pe care l-ați adresat mamei, soților și surorilor, prin care ați solicitat, mult

onorată Doamnă, pachete cu daruri pe seama soldaților rămași cați, în timpul Sfințitelor Sărbători ale Crăciunului, își fac datoria, departe de familiile lor.

Indemnăți de sentimentul de cordială camaraderie care leagă soldații popoarelor noastre, puși în serviciul unor scopuri comune, ne permitem a vă trimite 1400 pachete pentru „Crăciunul Soldaților” și 1400 sticle cu vin, rugându-vă să binevoiți a dispune distribuția lor conform intențiilor D-Vostre.

Seful Misiunii militare germane, Generalul de Cavalerie, HANSEN

BERLIN, 23 (Rador). — Numeroase valuri de avioane germane de bombardament și-au lăsat aburul la 22 Decembrie.

Imediat după lăsaarea întinerii, plecând să atace puternic un oraș industrial important din centrul Angliei.

Primele știri confirmă că o serie de incendii au fost observate îndată după deslănțuirea atacului.

BERLIN, 23. — (RADOR). — CORESPONDENTUL AGENTIEI STEFANI TRANSMITE: REZULTATELE BOMBARDAMENTULUI EXECUTAT DE AVIAȚIA GERMANĂ CONTRA ORAȘULUI LIVERPOOL SUNT FORMIDABILE. INCENDIUL URIAȘ CONTINUĂ SĂ DISTRUGA OCURILE, ANTREPOZITELE ȘI DEPOZITELE DE PETROL DELA BIRKENHEAD. NUMEROASE EXPLOZII, ÎNSOTITE DE FLACĂRI URIAȘE, SUNT OBSERVATE DELA O DISTANȚĂ DE PESTE 200 KM.

M. S. Regele a asistat la serbarea pomului de Crăciun dela Cercul Militar dată în onoarea misiunii germane din România

În sala Cercului Militar, a avut loc sâmbătă seara Pomul de Crăciun, dată în onoarea misiunii germane din România. Vasta sală a Cercului Militar, împodobită de

drăboare, a cunoscut o atmosferă de sinceră prietenie creștină de prezența camarazilor germani alături de ofițerii români.

ales pentru acela, că ne-ați pus din nou sabia în cingătoare, îngălegem tăcut.

— Armata tăce.

Dar, știți ce va face, când veți ordona? Recompensa strădaniei Dns. va fi atunci.

D-na a adresat apoi cuvinte obidișoare armatei și comandanților misiunii germane.

După cuvântarea d-lui general Pantazi și-a făcut apariția tradiționalul Moș Crăciun, care a urcat oșpetilor Sărbătorii Feciei.

D. colonel Periețanu a împărțit apoi darurile. Peștelul cărții i s-a înmănat daruri a fost M. S. Regele.

Suveranul însoțit de Comandantul Statului și Doamna generală Antonescu și de domnișoara Horia Sima vice-președinte a comitetului de misiuni și comandantul Misiunii Legationare, Fabricius și d-lui Hansen și von Schleich au trecut apoi în saloanel regali unde s-a servit o gustare. Aici d. general Antonescu lăudându-l pe Regele Prusiei se arădă simțindu-se și lungă domnie glorioasă.

Intenția armatei s-a îndreptat către sala mare de recepție unde s-a petrecut câteva clipe de adevărată camaraderie oștărească și voluntară.

La ora 8 și un sfert, Sveranul a părăsit sala Cercului Militar, împreună cu Comandantul Statului și general Ion Antonescu.

Sosirea M. Sale Regelui

La ora șase și un sfert Majestatea Sa Regele a sosit împreună cu d. General Antonescu, Comandantul Statului Român, însoțit fiind de d-nii Agblosanț Regali, d. colonel Pastia și Andreescu, și sult.

Majestatea Sa Regele la loc în fața pomului de Crăciun, care este înmănat împodobit cu sute de brouri reprezentând culorile naționale românești.

De a parte și de alta a M. Sale au fost loc d-nii General Antonescu și Fabricius, Ministrul Germaniei la București.

În fotoliile rezervate membrilor guvernului, au fost loc în primul rând d-nii: Horia Sima, vice-președinte al Consiliului de Miniștri, Comandantul Misiunii Legationare, având la dreapta sa pe d-nii: General von Schleich și Hansen șefii misiunii germane la noi, iar la stânga pe membrii guvernului.

În partea stângă a sălii, viz-a-viz de M. S. Regele a luat loc d-na General Ion Antonescu și întregul Corp ofițeresc al misiunii germane.

Oviera noastră a fost reprezentată prin d-nii: general, Iacobici Ionel, Nămaru Nicolae, Calotescu, Cornălie, Dumitrescu Petre, Inspector general de armată; generalii Ionel Alexandru, șefii Marelui Stat Major, Tătaru Nicolae, șefii și Marelui Stat Major, etc.

Serbarea Pomului de Crăciun începe cu cântecul „Bună dimineața la Moș Ajun”, cântat de corul școlii de ofițeri de geniu compus de căpitanul Mihut Gheorghe.

După cântecul românesc corul german al unității Evanghelice Heinrich Schütz și conducerea profesorului Johannes Bachmann a executat cântecul luiert și buclă ocazională din folklorul muzical german. D-na Valentina Crețoiu Tătaru, solistă la Opera Română a cântat și ea concursul la cântecul românesc sârbărește.

Terminându-se partea artistică d. general Pantazi în calitate de gazdă a mulțimii Suveranului și însoțitorii săi pentru onorarea reștău au participat la serbarea sârbărească. D-na a spus printre altele:

Să mulțumim!

Ofițerii armatei sunt onorați de prezența în misiunea lor a Generalului de Divizie, Mihai, Regele Tării.

Acum însă bucurându-se de simpatia noastră strădăniți camaraderescă cu întregul oștău a Tării.

Asigurăm pe Majestatea Voastră de profundul nostru respect și de urmasa noastră de deosebită simpatie.

Într-o bună zi Majestatea Voastră și d-nii Regele și Regina Noastră sârbărească să trăiești Majestatea și să rugăm să binevoiți a ne permite să vă rugăm să lăsați în întregime Noastră promisiunea noastră, cu un cântec de parte pe al lui Mihai Vișniuc.

Domnișoara Generală, Comandant al Statului.

D-na, conștientă expunându-și mai caldă și Al. Antonescu.

Toată bucuria și căldura căreia, temperamental, competență, și gândurile d-ns.



Toată noaptea palatul cu nămețele Dns.

Domnișoara general, vă cunoaștem la conducerea armatei din totdeauna.

Vă mulțumim pentru daruri mai

Reorganizarea Consiliului de stat francez

VICHY, 22 (Rador). — În „Monitorul Oficial” a apărut legea pentru reorganizarea Consiliului de Stat.

Pe viitor, acest Consiliu se va compune din: un vicepreședinte, 5 președinți de secții, 36 consilieri ordinari, 40 consilieri extraordinari și alți 13 funcționari.

Atribuțiile Consiliului sunt:

— să ia parte la elaborarea legilor, în condițiile stabilite de constituție;

— să pregătească și să redacteze textele ce-i vor fi prezentate și să-și dea avizul asupra proiectelor elaborate de guvern;

— să-și dea avizul asupra oricăror alte chestiuni pentru care competența sa este stabilită prin lege.

Consultarea Consiliului de Stat este obligatorie la elaborarea regulamentelor de administra-

ție publică și a decretelor relative la aceste regulamente.

Numeroși copii au murit de frig în Jugoslavia

BELGRAD, 22 (Rador). — Din mai multe regiuni ale țării se anunță că numeroși copii au murit de frig în timp ce adunau vreascuri din păduri.

De la frontiere, Albania se anunță că un mare număr de lupi și mistreți au năvălit pe teritoriul jugoslav, din cauza gerului foarte aspru ce domnește în Albania. Deose-

biți stăruie uriașe de răje sălbatic și alți păsări s-au refugiat din cauza frigului, de pe mări vestic pe malul estic al lacului Ohrida.

Mareșalul Petain este hotărât să păstreze drepturile câștigate de Franța în trecut

BEIRUT, 22 (Rador). — Adresându-se prin radio sirienilor și libanezilor, mareșalul Bergeret, ministrul de război al Franței, care face o inspecție în Siria și Liban, a declarat între altele:

Mareșalul Petain este hotărât să nu ia nici o măsură militară împotriva cuiva, dar este tot atât de hotărât să păstreze Franței drepturile câștigate de ea în trecut. Pot să vă asigur că, cu toate precauțiile sale de ordin en-

teran, mareșalul Petain nu uită nici unul din drapelul francez.

Sentința într-un proces de spionaj din Italia

ROMA, 22 (Rador). — Sâmbătă seară s-a dat sentința în procesul de spionaj militar, intentat membrilor unei organizații de spionaj, cari ope-

rau în Italia în folosul unei puteri străine.

Falsul reprezentant de comerț Cocozza Aurelio a fost condamnat la moarte, ca și sergentul furier Ghezzi Francesco, din marina de război.

3

Cronica externă Doctrina lui Monroe

În decursul timpului, politica Statelor Unite n'a fost niciodată propriu zis o politică de izolare, ci o politică de neamăstare în afacerile europene. Statele Unite nu se arătau interesate de politica Euro-

pei, decât în măsura în care această politică nu afecta propriile lor interese politice sau economice. A-

ceastă politică de neamăstare în treburile europene corespunde unei vechi tradiții și găsește expresie în așa zisa doctrina a lui Mon-

roe. James Monroe a fost al cincilea președinte al Statelor Unite și și-a exercitat mandatul prezidențial între anul 1817 și 1823. În ziua de 12 Decembrie 1823 el a pronunțat discursul care definește politica Statelor Unite față de Europa — po-

litică, în liniiile ei largi, aproape ne schimbate — de atunci și până în zilele noastre. În concepția lui Monroe această politică se traduce prin totală neintervenție a Statelor Unite în afacerile Europei și a Europei în afacerile Statelor Unite. Era o politică prea clară, pentru a mai prileji discuții și in-

terpretări.

Astăzi, doctrina lui Monroe formează obiectul unei pasionate discuții, nu numai în opinia publică a Statelor Unite ci și în aceia a Euro-

pei. Participând la această discuție, trebuie să avem în vedere condițiile și motivele politice speciale care au determinat pe James Monroe să formuleze faimosul lui discurs. Acum 123 de ani, Europa era dominată de politica Sfințitei Alianțe. Împărății Rusiei și Austriei și Regele Prusiei se uniseră pentru a păstra ordinea europeană, adică pentru a împiedica tendințele naționaliste ale națiunilor opri-

mate din Europa care eriau să formeze state independente. Statele Unite, câștigătoare de la revoluția franceză și de revoluția americană, se găseau în situație de politică absolută față de Sfințita Alianță. Alături de acestea, unele state europene aveau pretenții asupra unor din-

tre teritorii luate nouă. Rusia revendica Alaska din America de Nord iar Spania ridica pretenții asupra statelor de limbă spaniolă din America de Sud ca și din America de Nord.

De atunci, doctrina lui Monroe a evoluat în mod considerabil, sub presiunea evenimentelor internaționale și sub influența lui și a c-

voluții politice și economice a Statelor Unite. În primul rând, Statele Unite erau, în timpul președinției lui James Monroe, se mărgineau la 13 state de-a lungul Oceanului Atlantic, cu cucerit totă America de Nord, întinzându-se până la Oceanul Pacific și enumerând, azi, 48 de State. Populația a crescut foarte mult. Unirea între Nord și Sud s'a făcut complet în urma războiului de secesiune. Din momentul în care Statele Unite prin creșterea progresivă a potențialului lor politic și economic au devenit o mare putere și-a avut raporturi din se în se mai importante cu restul lumii, cu Europa ca și cu Asia, era firesc ca doctrina lui Monroe să se adapteze la noile realități internaționale. Această adaptare la noua situație apăsătoare mai naturală cu cât, în ultimul timp, Japonia devenise o mare putere cu tendințe de expansiune imperială, punând astfel Statelor Unite noi probleme. După ce-au participat în 1917 la sfârșitul din Europa, determinând astfel victoria aliaților, Statele Unite au avut o contribuție imensă la conștientizarea de pace care-a creată marea ordine europeană. Acela care-a precedat tratativele de pace și-a elaborat noile principii de drept internațional care trebuia să asigure existența a pacei de lungă durată a fost președintele Wilson. Prestigiu, autoritatea mondială a Statelor Unite au crescut imens. Cu toate acestea, ele au rămas în fața unei probleme organizare a lumii pe baza securității colective. Această idee era în marea parte de origine americană. Statele Unite nu s-au înscris în Liga Națiunilor și-au încheiat pacea separată cu Germania.

Ante, după 1919, Statele Unite s-au înscris în doctrina lui Monroe. În această schimbare politică nu trebuie uitată tema de Europa, ci tema de diversitate din Europa ar putea țări Statele Unite într-un nou războiu. Faptul că, din cauza dificultăților de ordin economic și financiar, cu toate condițiile nefaste, niciun stat al Europei nu și-a achitat datoriile de război, a întărit și mai mult în Statele Unite convingerea că cea mai bună politică de urmat față de Europa este tot așa definită de James Monroe.

P. Mih.

Englezii umăresc distrugerea căilor ferate elvețiene

BERNA 23 (Rador). — Corepondentul agenției STEFANI transmite:

Mai multe valuri de avioane britanice au sursat din nou Dunmich seara deasupra spațiului elvețian, violând teritoriul național al Elveției.

Alarmă antiaeriană a fost dată la Biele la ora 23 și 55, la Zurich la ora 21 și 15, iar la Berna la ora 21 și 58, țara Elveției.

BERNA, 23 (Rador). — Core-

pondentul Agenției STEFANI transmite:

Aviația britanică urmărește distrugerea căilor ferate elvețiene. Aceasta rezultă din faptul că avioanele britanice nu s-au mulțumit numai să zboare pe deasupra orașului Zurich, ci au aruncat bombe, avariind linile de cale ferată ce leagă acest oraș de cartierul Alistatten.

O altă bombă a distrus complet o casă de locuit, unde mai multe persoane au fost rănite.

BERNA, 23 (Rador). — Core-

Au fost scufundate 7 vapoare norvegiene

OSLO, 23 (Rador). — Corepondentul Agenției STEFANI transmite:

Următoarele șapte vapoare norvegiene, încorporate în marina comercială britanică, au fost scufundate la ultimul timp: BEAUFORT, SVEINJARL.

STALHEIM, KINGHALFORN, TRES, BALZAC și GALLUS.

Ele au o deplasare totală de 12.350 tone.

Deosebită lipsă amănunțită asupra dărilor și împrejurărilor în care ele au fost pierdute.

Lordul Halifax a fost numit ambasador la Washington

D. Eden a trecut la ministerul afacerilor străine

EDINBURGH, 22 (Rador). — Se anunță oficial că Lordul Halifax, fost ministru al Afacerilor Externe, a fost numit ambasador al Marii Britanii la Washington.

D. Anthony Eden, fost ministru al Afacerilor Externe, a fost numit ministrul afacerilor străine, post pe care l-a ocupat de la 1935-1939.

La locul său Anthony Eden a fost numit ministrul de Război, fost ministru al Afacerilor Externe, care a condus grupul guvernamental în Camera Comunelor.

Lordul Halifax, ministrul de Război, care a condus în vârstă în Camera Lordurilor pe Lordul Halifax și cu el în preajmă pe ministrul de Război al guvernului în Camera Lordurilor.

— Corepondentul Agenției STEFANI transmite:

AMSTERDAM, 23 (Rador). — Corepondentul agenției D. N. B. transmite:

Armata britanică are o unitate oficială de submarini SWOOD-FISH trebuie considerat ca pierdută.

Echipajul normal al submarinului SWOOD-FISH se compune din 10 oameni, el are o deplasare de 640 tone la suprafață și de 935 tone când naviga sub nivelul apei.

Submarin britanic scufundat

AMSTERDAM, 23 (Rador). — Corepondentul agenției D. N. B. transmite:

Armata britanică are o unitate oficială de submarini SWOOD-FISH trebuie considerat ca pierdută.

Echipajul normal al submarinului SWOOD-FISH se compune din 10 oameni, el are o deplasare de 640 tone la suprafață și de 935 tone când naviga sub nivelul apei.

Numărul special de Crăciun al ziarului

Numărul special de Crăciun al ziarului

cuprinde 26 pagini și se vinde cu 5 Lei

Imprimeria „CURENTUL”, S. A. R., Strada Salvatorului Nr. 5, București